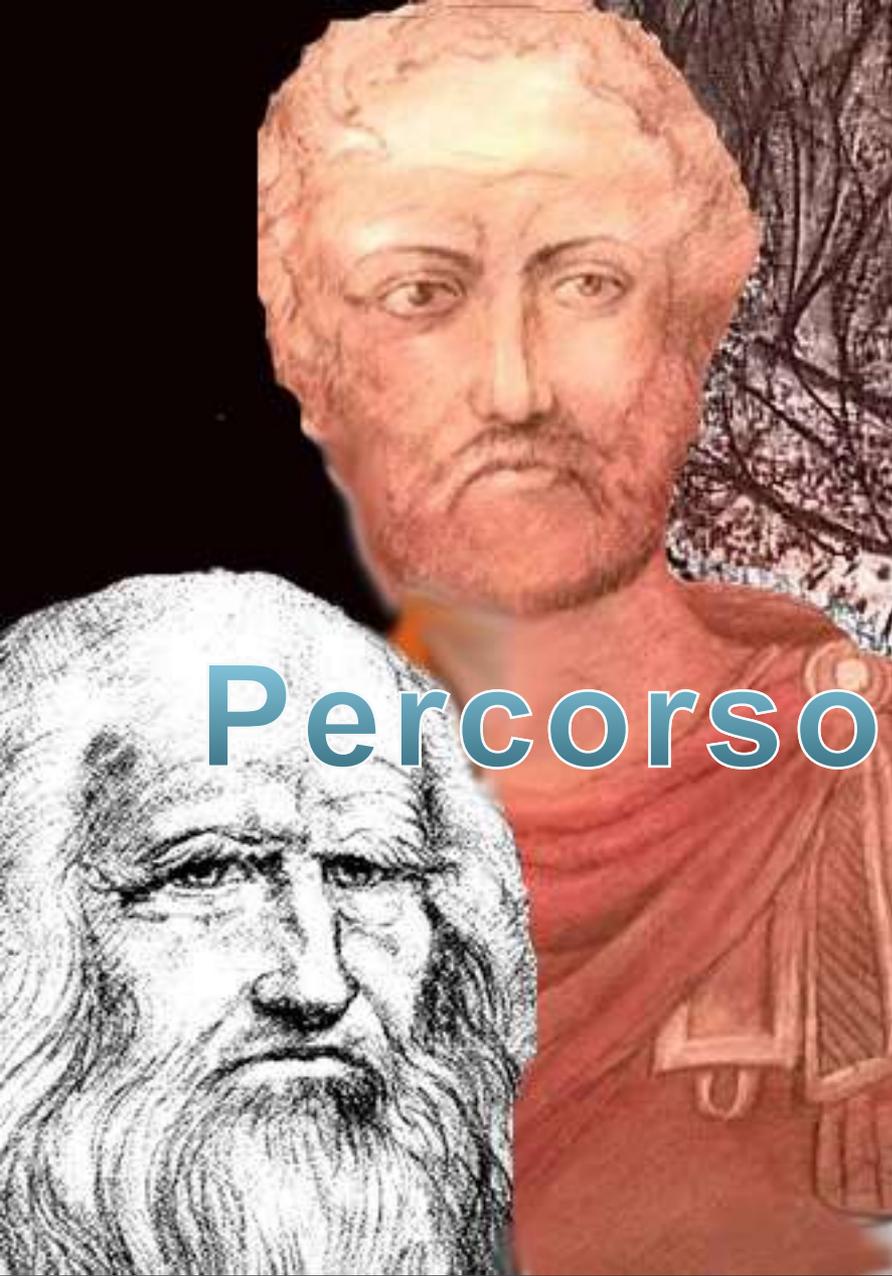


PLINIO, L'ANIMA DI LEONARDO

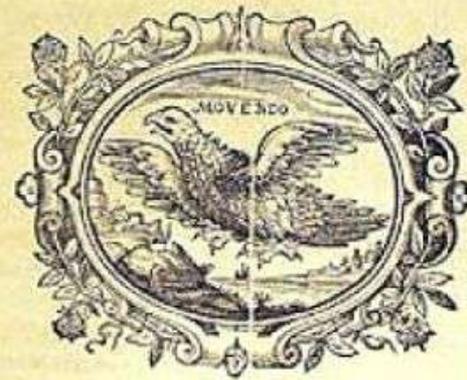


Percorso espositivo

C. PLINII SECUNDI
NATURALIS
HISTORIÆ,
TOMUS PRIMUS.

Cum Commentariis & adnotationibus HERMOLAI
BARBARI, PINTIANI, RHEENANI, GELENII,
DALECHAMPII, SCALIGERI, SALMAII,
IS. VESSII, & aliorum.

Adm. J. B. de L'Écluse, & M. S. de L'Écluse.
ad omnia paginam ad huc revidente.
Item JOH. FR. GRONOVII Notarum Liber Singularis
ad Illustrum Virum Johanneum Capelaxum.



In occasione del 2000° della nascita, a Como di Plinio il Vecchio



STUDIO
d'ARTE SOLARI

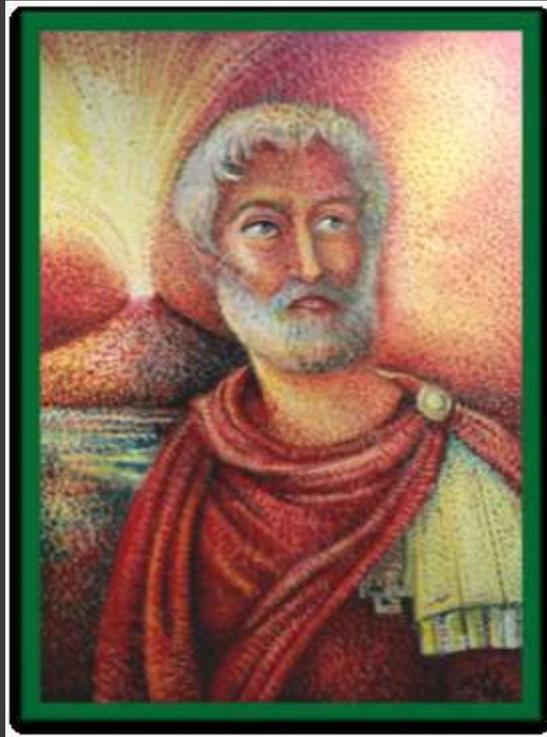


PLINIO L'ANIMA
DI LEONARDO
DAL 25/8 AL 2/12
INFO: WWW.STUDIOARTESOLARI.IT

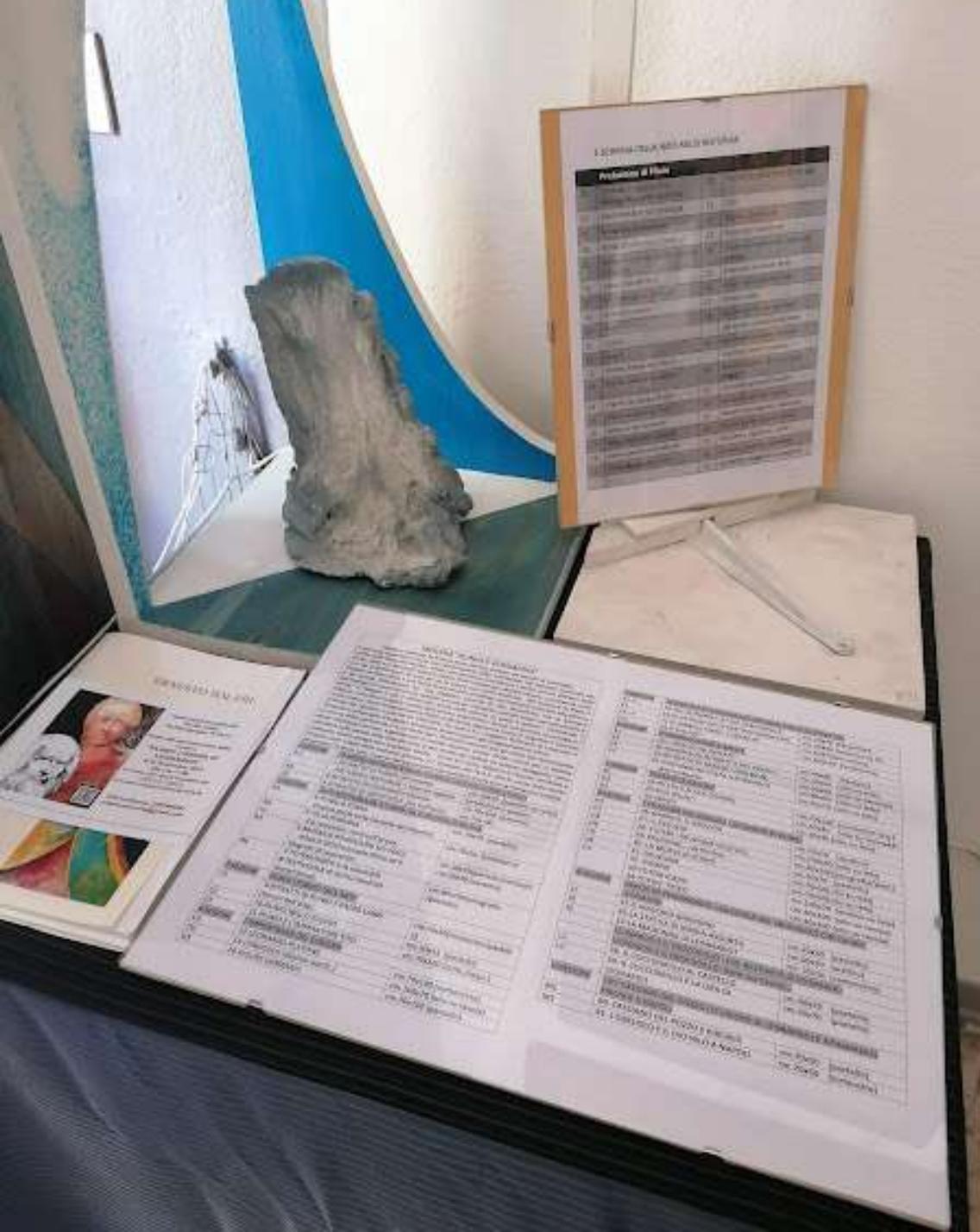




La mostra ha inizio con un riferimento allo stoicismo Pliniano che era infarcito di riferimenti sia platonici che aristotelici

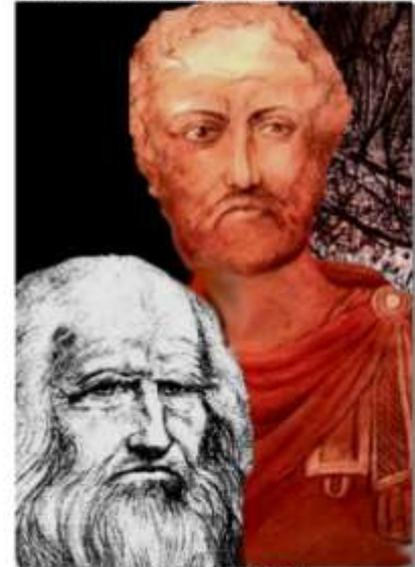


tra '400 e '500 il credito di Plinio non era inferiore a quello di Aristotele. Tra gli scritti aristotelici, Plinio tenne presente ed utilizzò soprattutto l'*Historia animalium*: quest'opera è incardinata sul metodo diairetico o dicotomico che fu già di Platone



Ernesto Solari

PLINIO, L'ANIMA DI LEONARDO

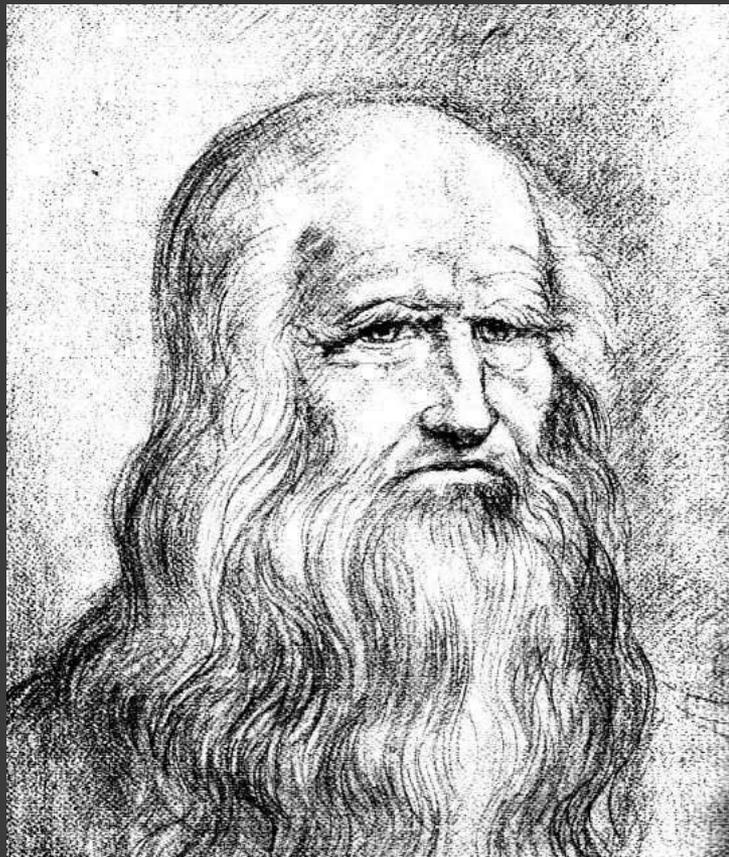


I 2000 anni della nascita
di Plinio il Vecchio 23 d.C. - 2023

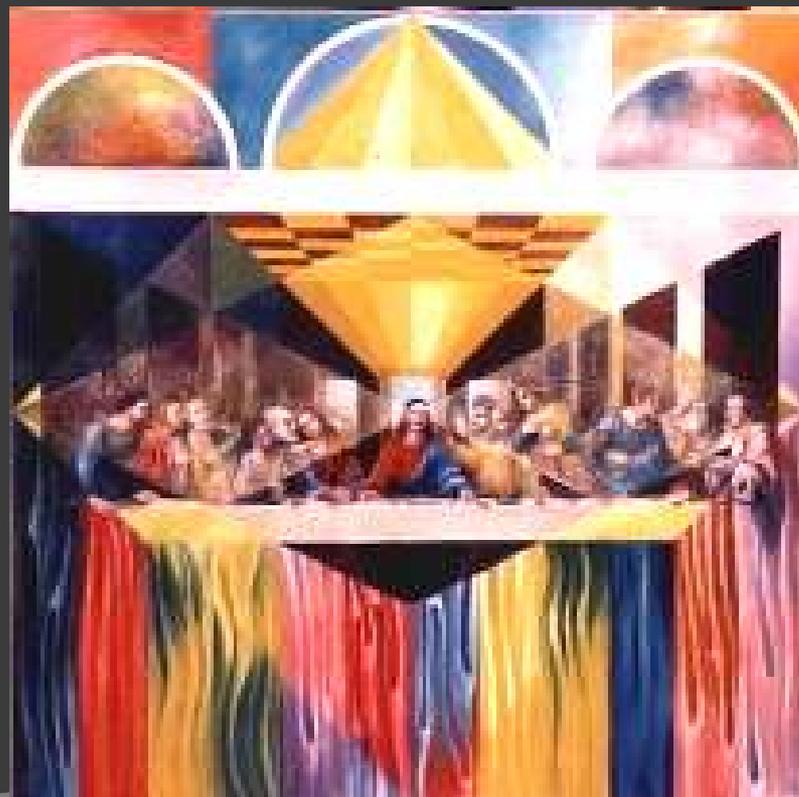
Il catalogo della mostra era solo digitale e poteva essere scaricato gratuitamente dai visitatori della mostra.

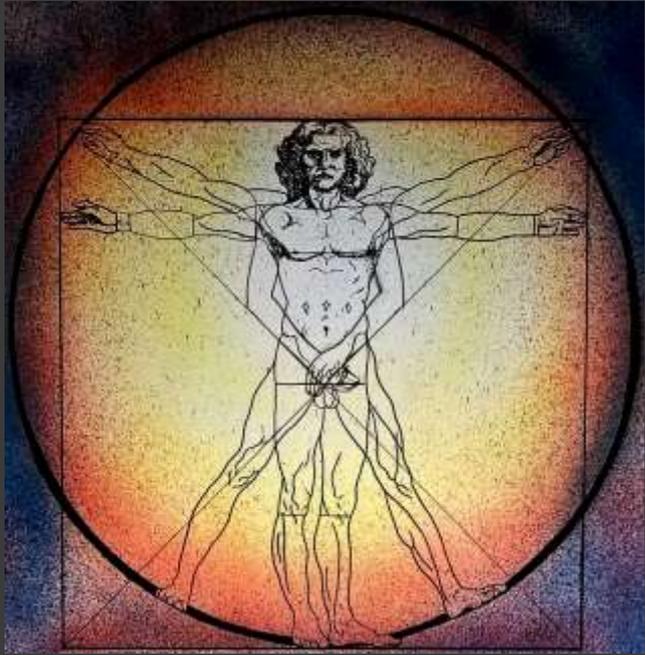


Plinio e l'Imperatore Tito



**LEONARDO FU ATTENTO LETTORE
DELLA HISTORIA NATURALE DI
PLINIO IL VECCHIO... NE TROVIAMO
TRACCIA DAI PRIMI SCRITTI LETTERARI FINO
AL CODICE LEICESTER...**

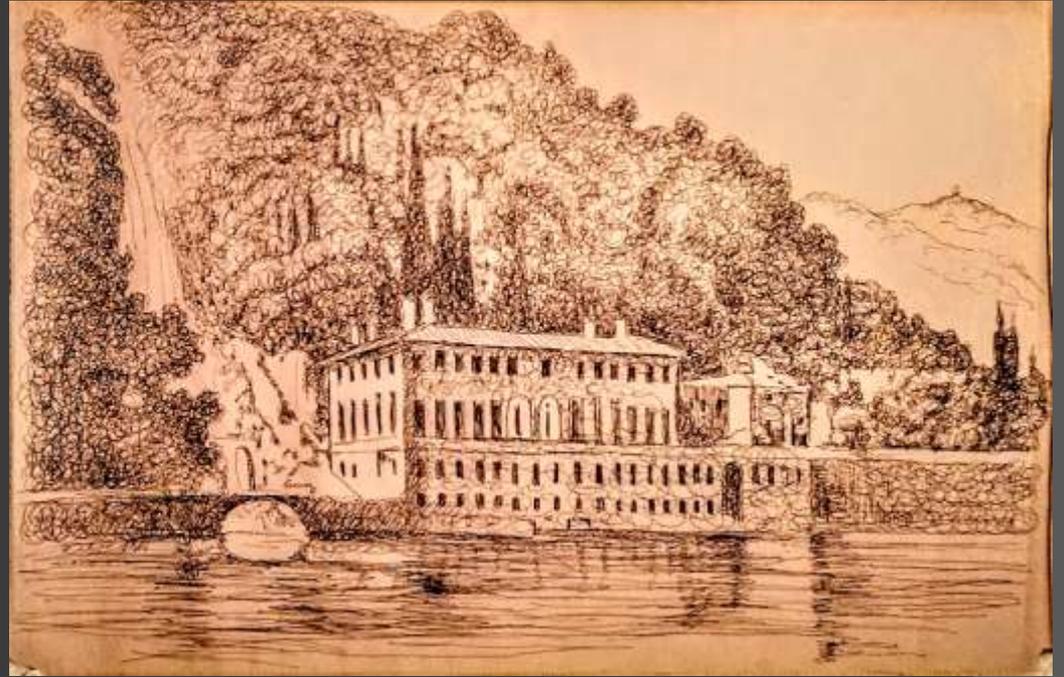




Leonardo scriveva: "Il disegno è con il chiaroscuro parte della pittura, la quale è scienza; il disegno è "lineamento", cioè modo di circoscrivere e delimitare le forme.







**Plinio il Vecchio a Como
...la Villa Pliniana**

Leonardo e la fonte pliniana

Questa è nota sin dai tempi antichi per il curioso fenomeno a intermittenza con cui sgorga in superficie. Le origini del fenomeno trovano spiegazione in una delle ipotesi più accreditate: sarebbe dovuta alla presenza di un sifone naturale in una cavità carsica. Quando l'acqua raggiunge all'interno della grotta una certa altezza, si scarica verso l'esterno. Diminuisce così la portata fino al successivo accumulo interno ed alla nuova tracimazione. La fonte deve il suo nome a Plinio il Vecchio e Plinio il Giovane, che nel I° secolo d. C. ne descrissero le particolari caratteristiche.

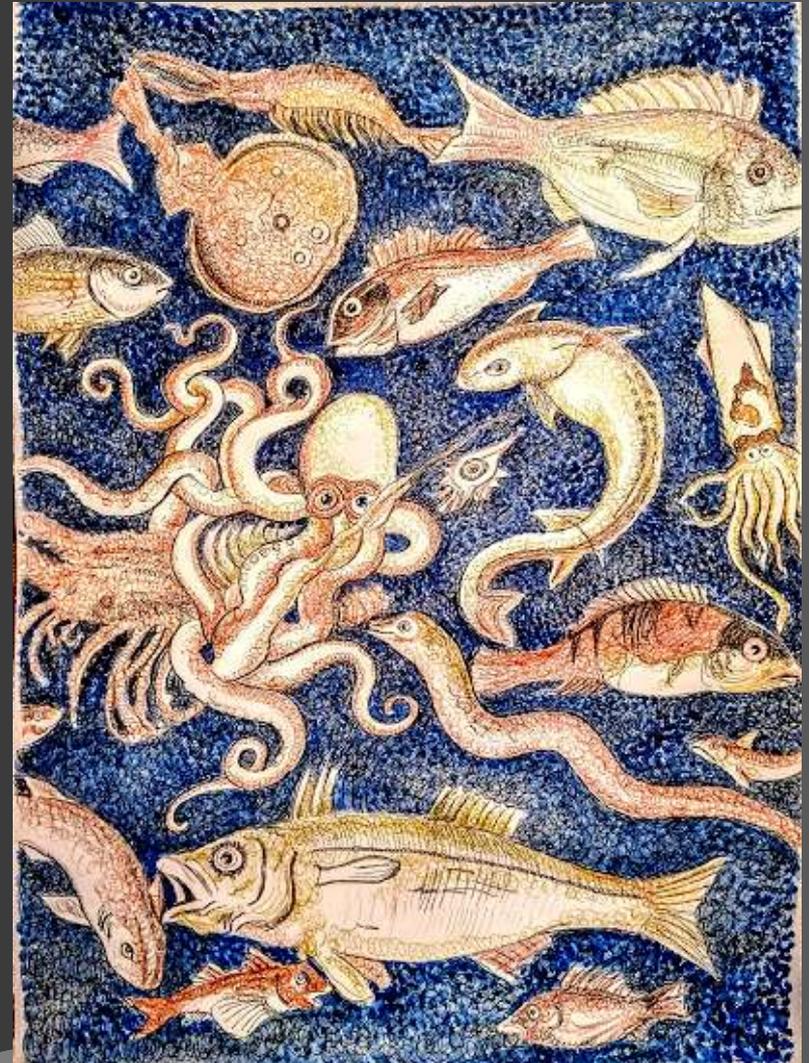




Sulla scia di Plinio, Giovio,
scrise il De romanis piscibus

PLINIO E LA CLASSICITA'

Plinio cita Catullo
come suo conterraneo
e questo portò molti a
considerare,
erroneamente, Plinio
come Veronese.

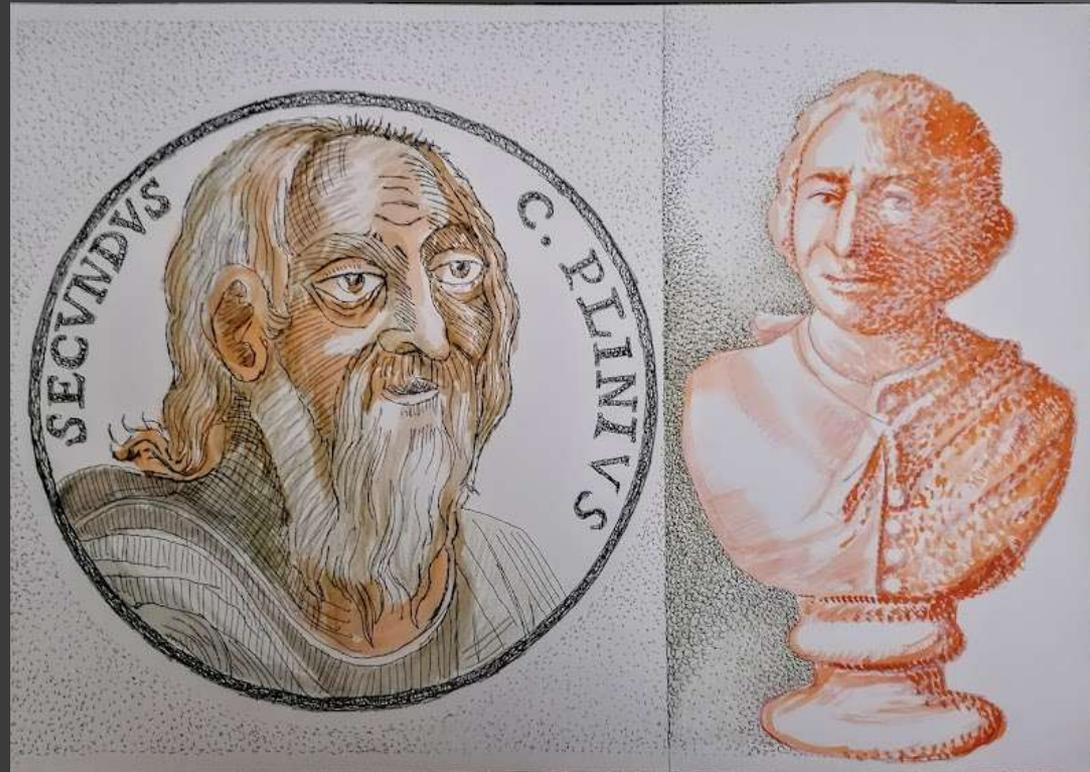


Nella testicciola tutto il classicismo di Leonardo



3-Plinio il Vecchio, il primo storico dell'arte

dalla *Naturalis Historiae* ...alla storia dell'Arte



Plinio il Vecchio, negli ultimi libri della sua enciclopedia dà ampie notizie di Storia dell' Arte, e lo fa a partire non dagli artisti ma dai loro materiali: parlando dei minerali e delle leghe, raccoglie notizie sulla scultura in bronzo e di quella in marmo mentre parla, a proposito delle pietre, quando tratta dei colori minerali della pittura .

E' da Plinio che apprendiamo dove nacque la Storia dell' Arte: in Grecia.









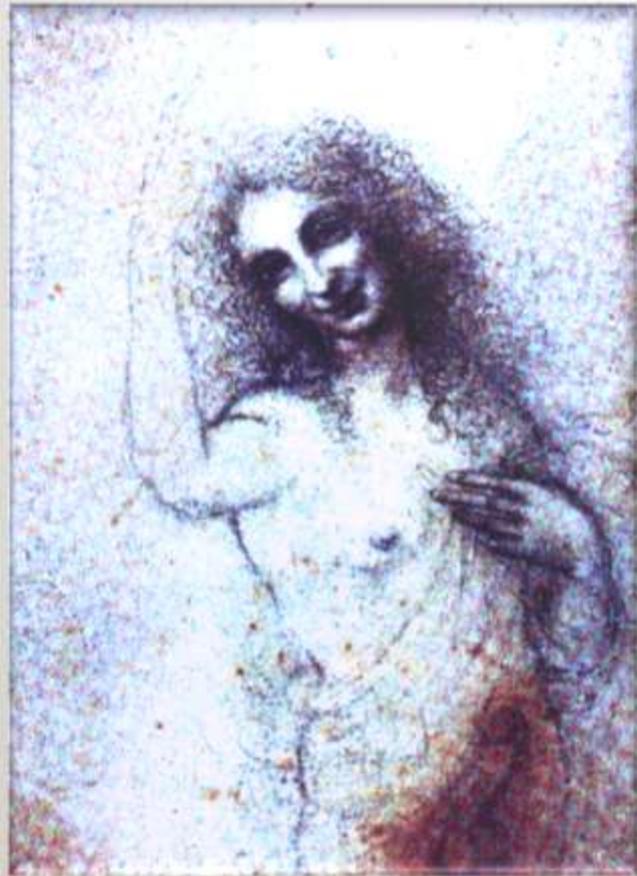




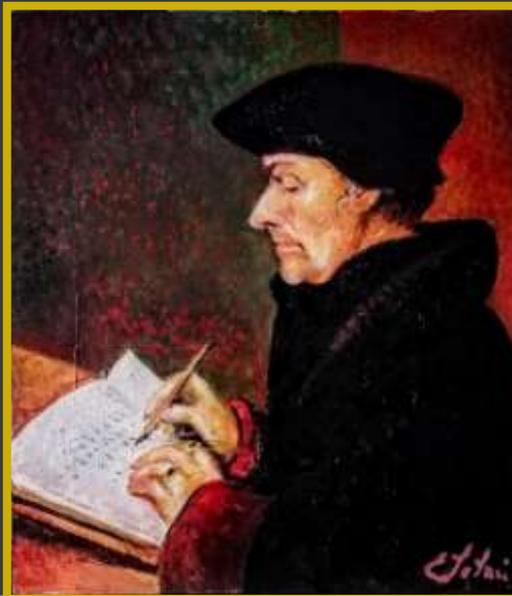
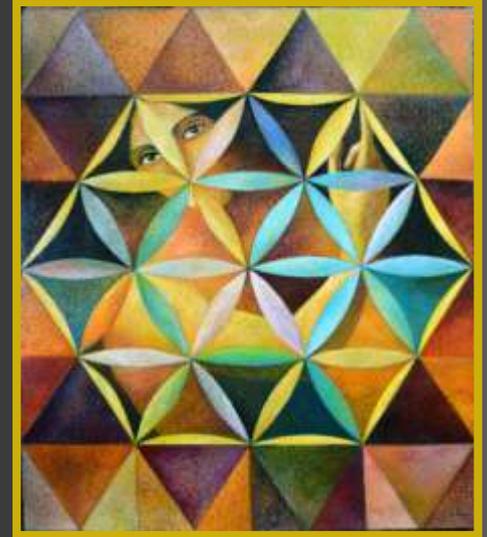
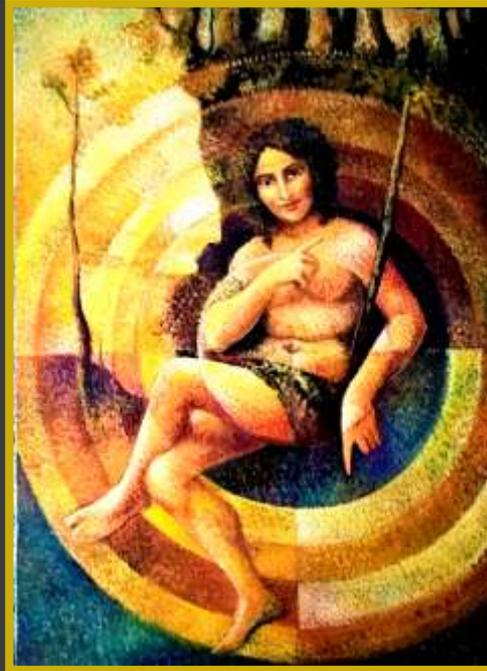
Studi per il diluvio



PLINIO E L'ANGELO INCARNATO DI LEONARDO E DURER



**ASTRAPEN (lampi),
BRONTEN (tuoni),
CERAUNOBOLIAN (fulmini)**





Leonardo
Studi del suo bestiario

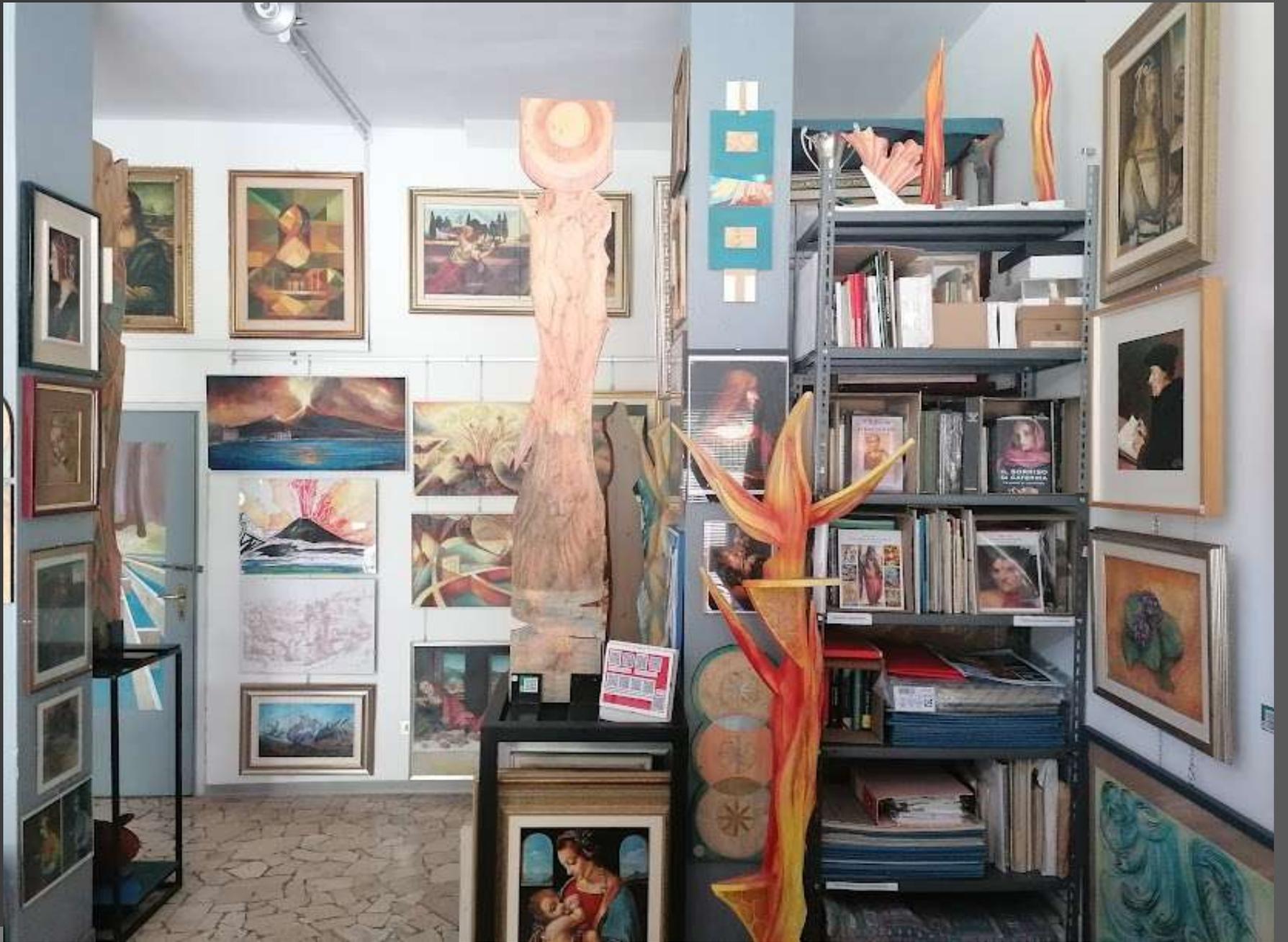




Leonardo
Studi botanici

7-DURER E LA NATURA







PLINIO E I LABIRINTI



LEONARDO E L'ARMENIA CITATA DA PLINIO



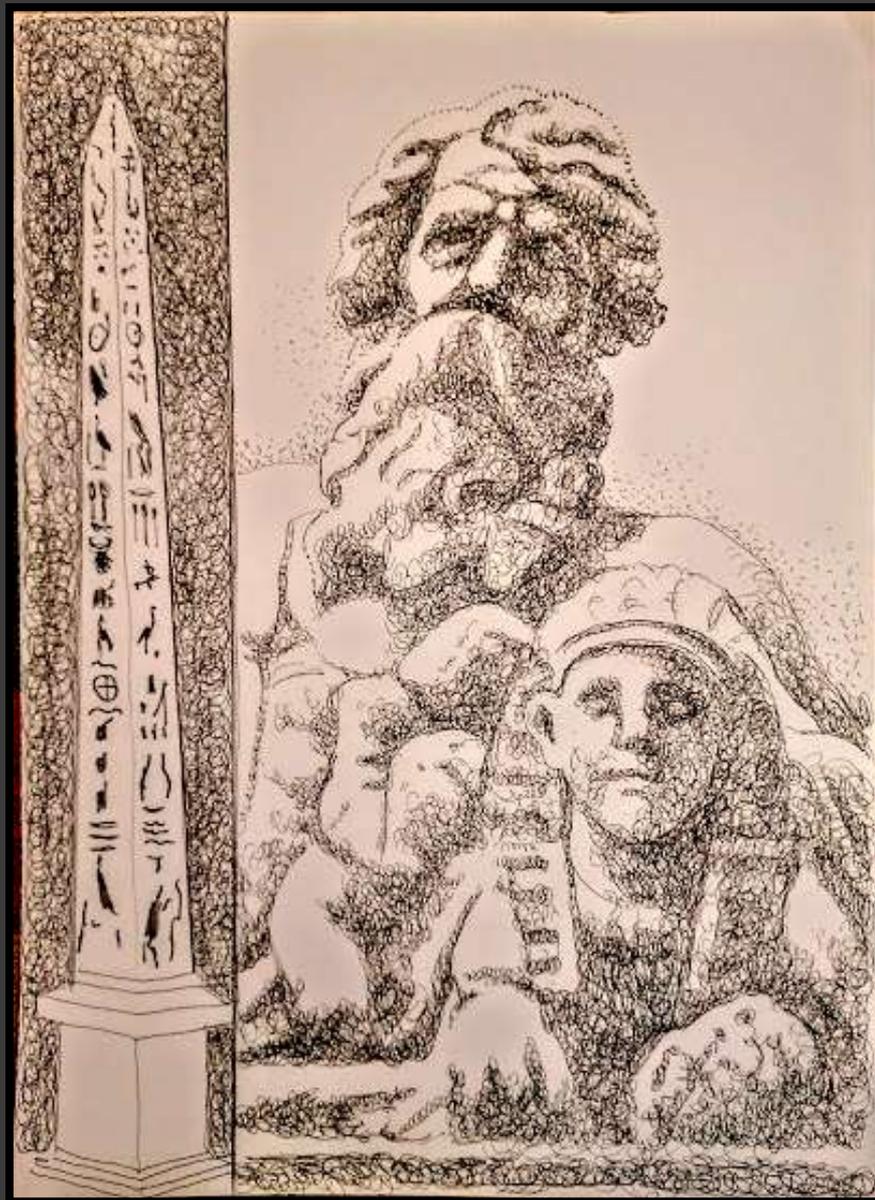


L'eruzione del Vesuvio: Andy Warhol

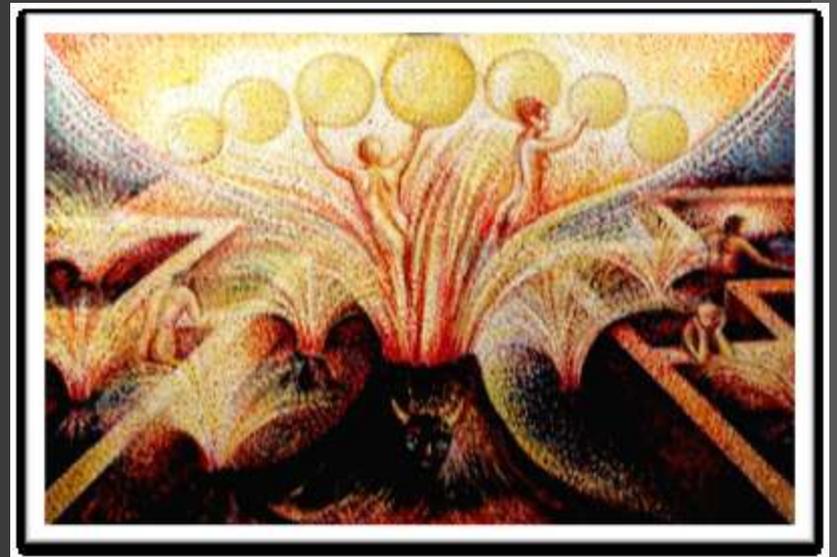
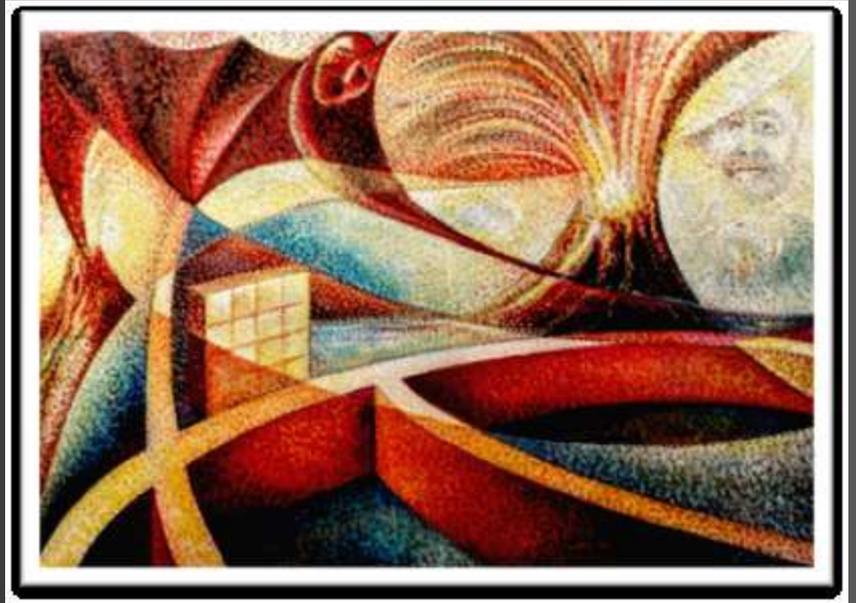
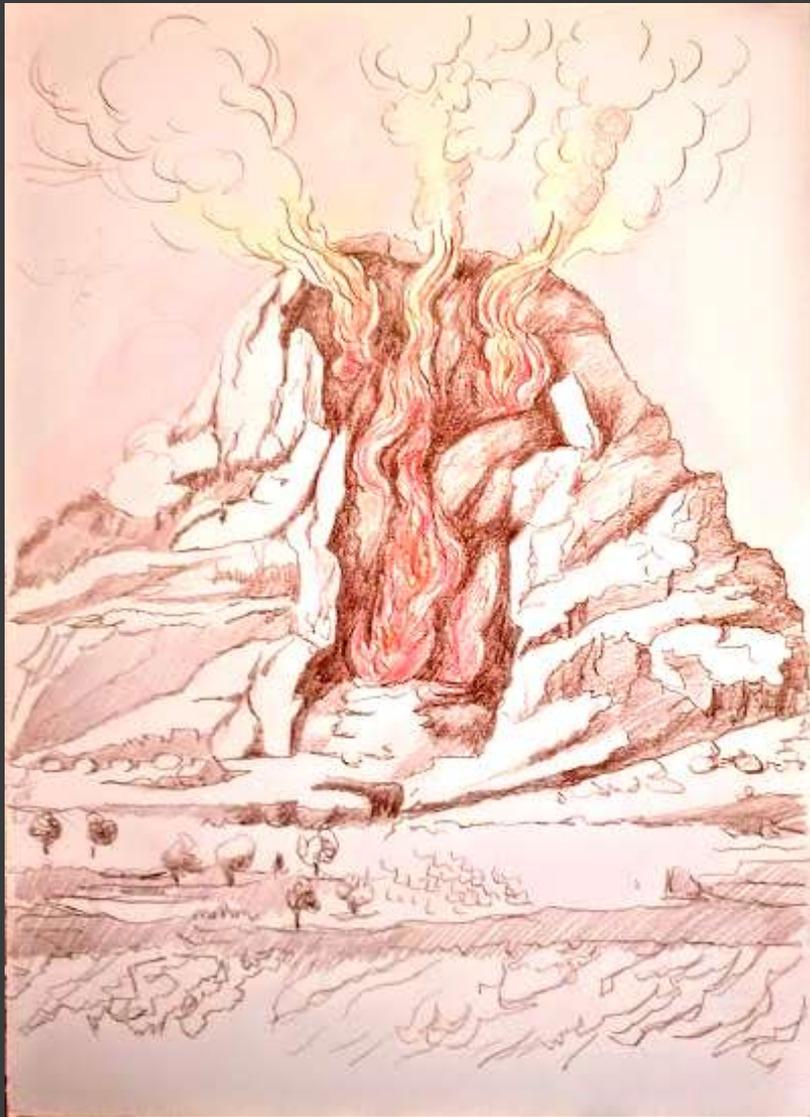
11-II 25 ottobre 79 d.C la fatale eruzione del Vesuvio







L'eruzione del Vesuvio - Napoli: La statua del dio Nilo e l'obelisco



11-CAV.CASSIANO DEL POZZO STUDIOSO DI LEONARDO



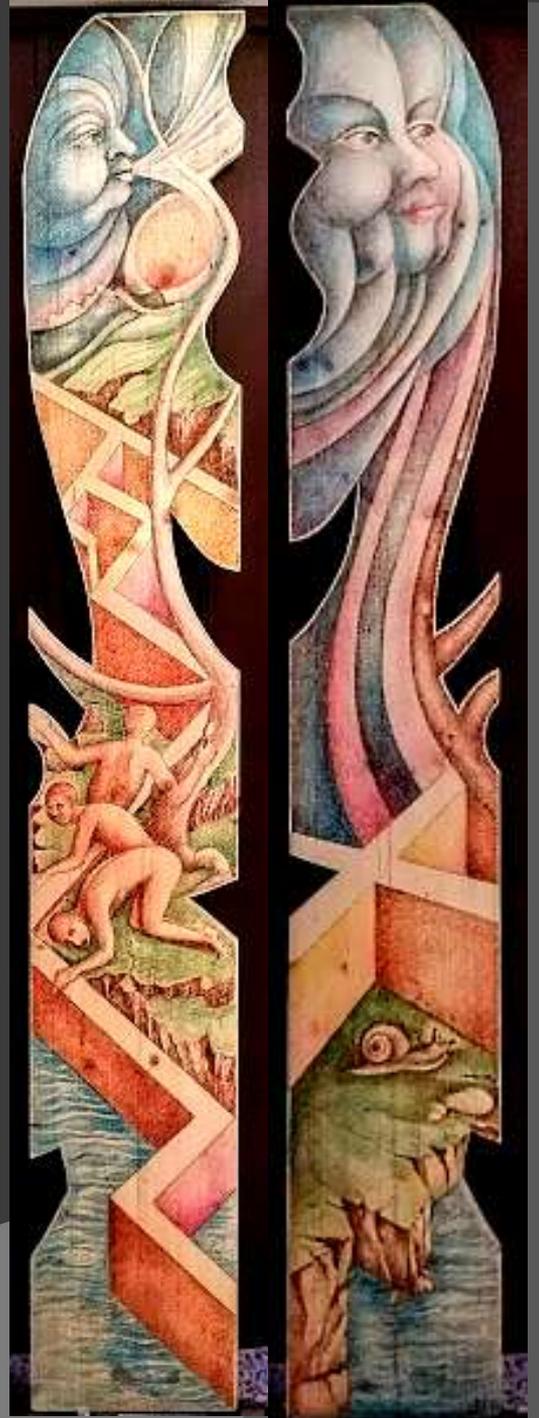
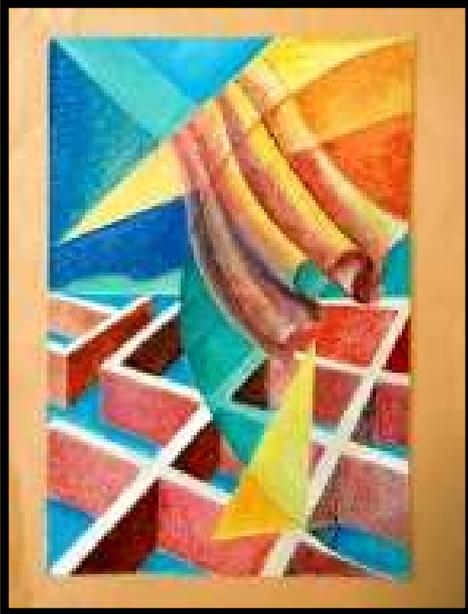
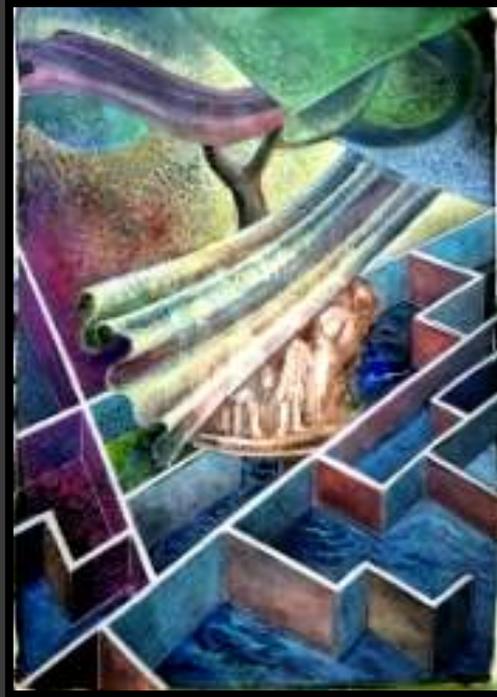
L'illustre Cavalier **Cassiano dal Pozzo**, grande studioso e conoscitore di Leonardo, più volte se ne occupò promuovendone lo studio e la stampa dei suoi manoscritti. Il Dal Pozzo ritiene il Kircher figura molto vicina al vinciano se non altro per la grande vastità di interessi e studi simili ai suoi.(*)

9-LEONARDO VEDE A NAPOLI IL COCCODRILLO?

Leonardo disegnò una testa di coccodrillo che diventò uno strumento musicale (lira).
Le leggende sul coccodrillo del Re Ferdinando I.
Dal bestiario e dalle favole di Leonardo









...e io mi butto

Ernesto Jabari



Labirinto