

“LEONARDO DA VINCI”

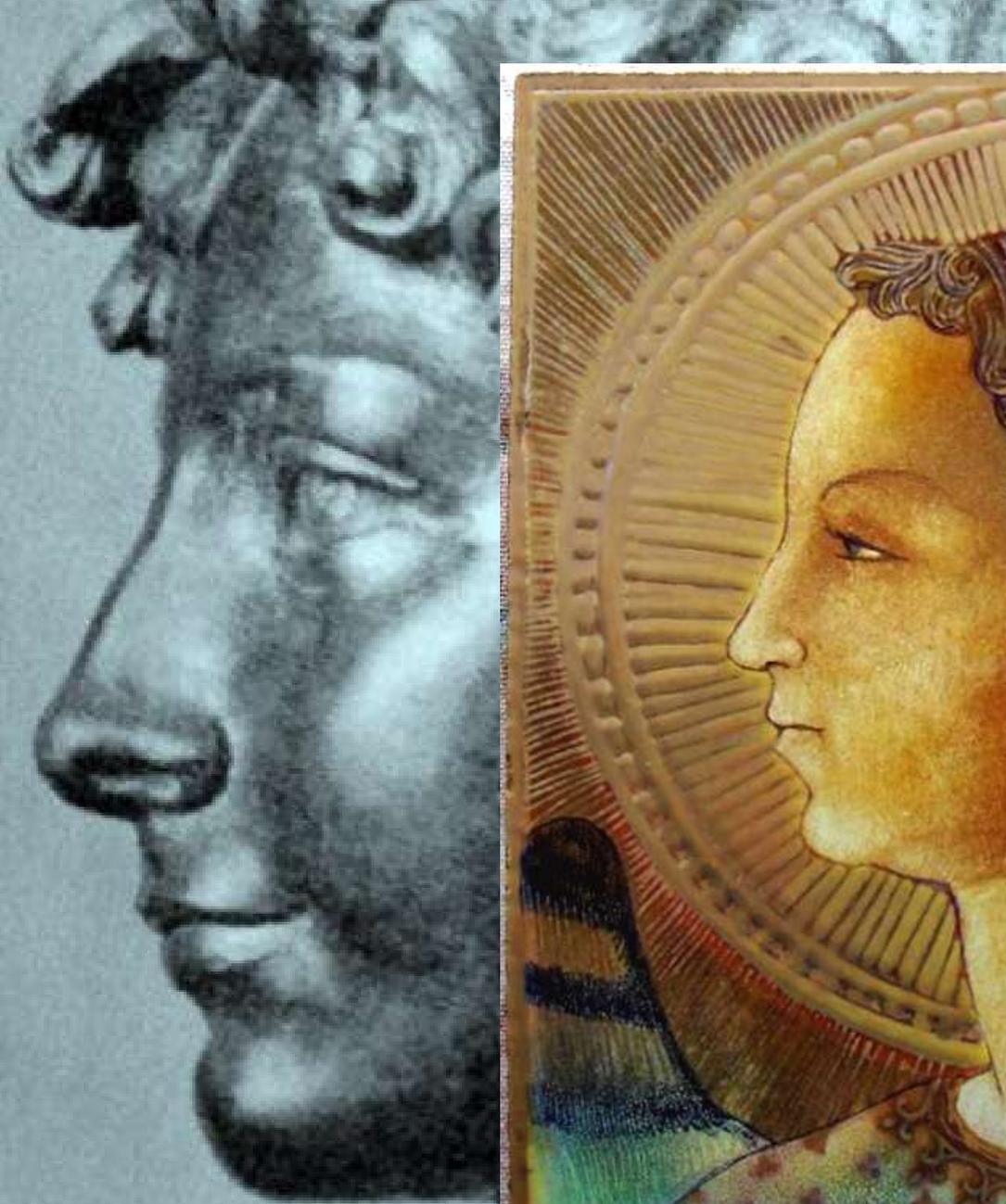
“E l’abilità manuale nata a Bacchereto”



ERNESTO SOLARI

DALL’ETERNA VERNICE
ALLA SCULTURA





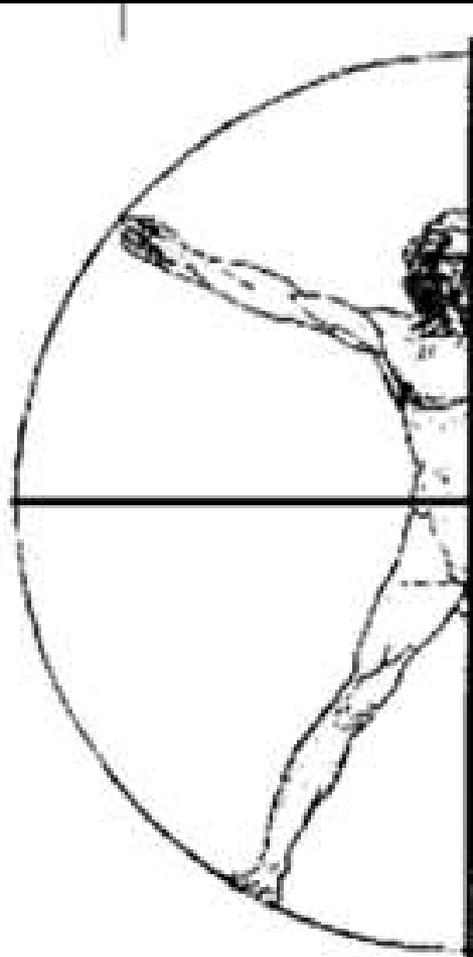
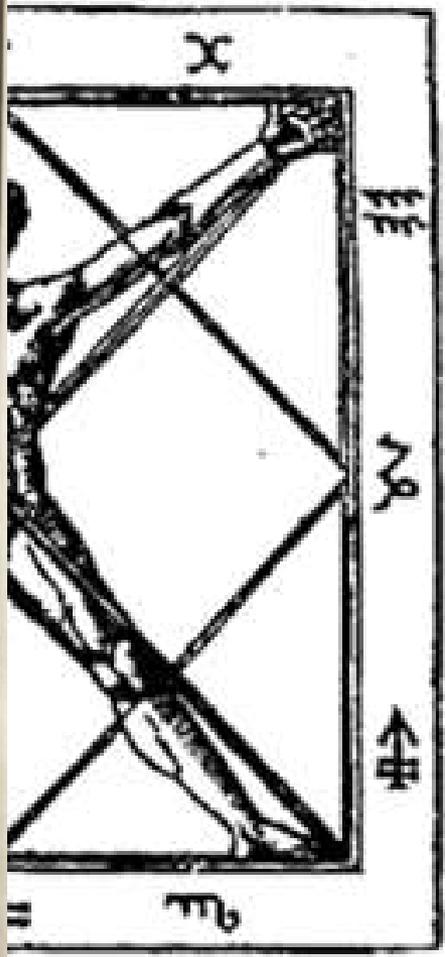


fig. 7



Handwritten signature in black ink, appearing to read "C. V. S." or similar.

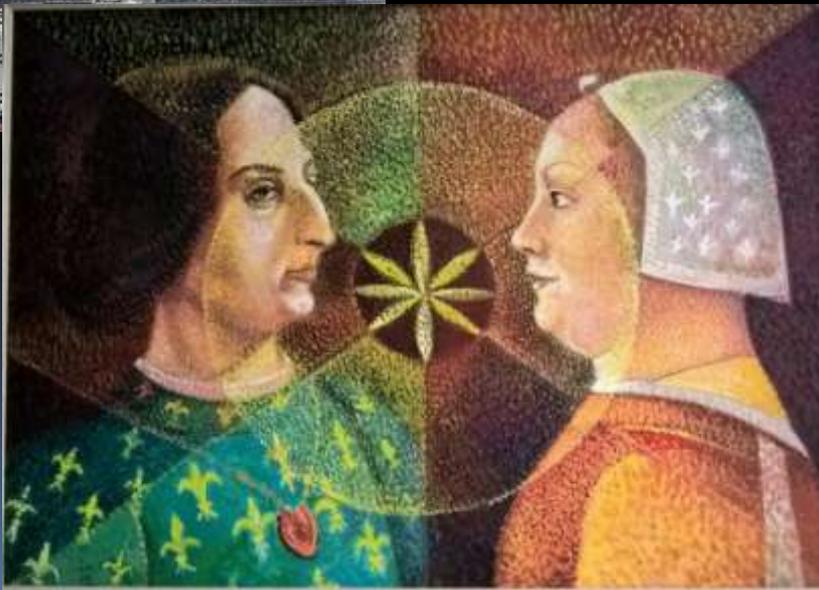


Handwritten signature in black ink, appearing to read "D. M. S. & Co." with the date "1871" written below it.

NON SOLO CURIOSI COINCIDENZE ?



LA PROPRIETA' IL PERCORSO STORICO



ARCADIA TECNOLOGIE PER I BENI CULTURALI
 Piazza Aspromonte 29 - 20131 Milano, tel. 02 29409482 e-mail: info@arcadia-it.it - www.arcadia-it.it

**ANALISI DI TERMOLUMINESCENZA (TL)
 AUTENTICAZIONE**

REPERTO: Quadrello in maiolica dipinto a lustro con l'immagine dell'Arcangelo Gabriele (vedi foto allegata)
 Dimensioni: 20 x 20 cm, spessore 1.2 cm
 Zona di produzione: Bacchereto in Toscana
 Datazione proposta: 1471 circa
 Numero di riferimento di laboratorio: 104E

Prelievo effettuato da nostro personale in data 21/1/2015
 Posizione prelievo: lato superiore

La dose totale assorbita dal campione è stata valutata con tecnica *fine-grain*.
 Le caratteristiche termoluminescenti del campione sono esemplificate dalle curve sul retro.
 Il risultato dell'analisi è il seguente:

DOSE TOTALE ASSORBITA = 2.5 ± 0.2 Gy

La dose totale assorbita dal campione **E' COMPATIBILE** con la datazione proposta e il campione analizzato risulta **AUTENTICO**.

Giovanna La Pietra
 Giovanna La Pietra

Milano, 26/1/2015

N.B. L'esame di termoluminescenza si riferisce specificamente al punto di prelievo.
 Eventuali irraggiamenti o riscaldamenti ad alta temperatura possono invalidare il risultato dell'analisi.

ARCADIA - TECNOLOGIE PER I BENI CULTURALI di Giovanna La Pietra & C. s.n.c.
 Tribunale di Milano n. 300139/7584/39 - CCIAA n.1326846 - C.F. e P. IVA n. 09925120157

Dr. Prof. Giuliana Gardelli
 Archeologa - Storica dell'Arte - Ceramologa

Membro della Rubiconia Accademia dei Fiofandi (Savignano-PD)
 Membro della Accademia Raffaello (Urbino)
 Membro del Centro Internazionale Antonio per l'Arte - Margherita Youcenar (Roma)
 Consulente della Accademia Raffaello (Urbino)
 Perito del Tribunale di Roma



Rimini, 5 / 6 / 2019

Spett.le Ditta,
 In relazione all'incarico da Voi conferitomi per redigere un primo expertise storico/temporale su formella maiolicata, denominata dalla proprietà "Quadrella di Leonardo"/"Arcangelo Gabriele di Leonardo", mi pronuncio come segue:

- analizzati gli esami scientifici fatti eseguire dalla proprietà
- lette le relazioni fatte eseguire dalla proprietà
- osservato personalmente il manufatto

ritengo che l'opera, nella sua altissima, singolare ed eccezionale esecuzione, possa essere ascrivibile al periodo rinascimentale.
 Vogliate considerarmi sin d'ora disponibile a perpetrare tutti gli eventuali approfondimenti storici e scientifici che doveste ritenere opportuni.

Distinti saluti

Giuliana Dr. Prof. Gardelli
Giuliana Gardelli

Centro studi diagnostici per l'arte PALLADIO- Vicenza) 31/5/2015
 Esami effettuati: XRF; Microstratigrafia di un campione; scansione ESEM con microsonda EDS; Microspettrofotometria FTIR

EMMEBI – ARTE (Centro studi diagnostici- Roma)
 RICHIESTA DI COMPARAZIONE E PARERE SUPPLETTIVO
 24 /7/ 2015

I LUOGHI DI PRODUZIONE DI QUESTE MAIOLICHE BACCHERETO E MONTELUPO



PSD040/19



PSD040/20



PSD040/21



PSD040/22



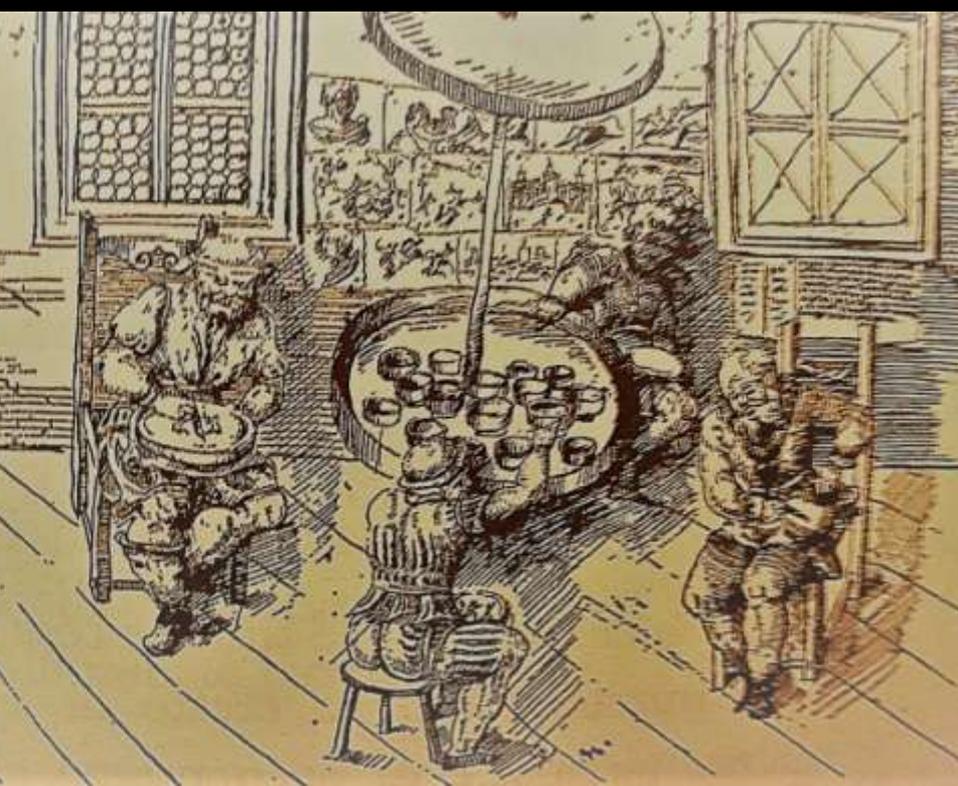
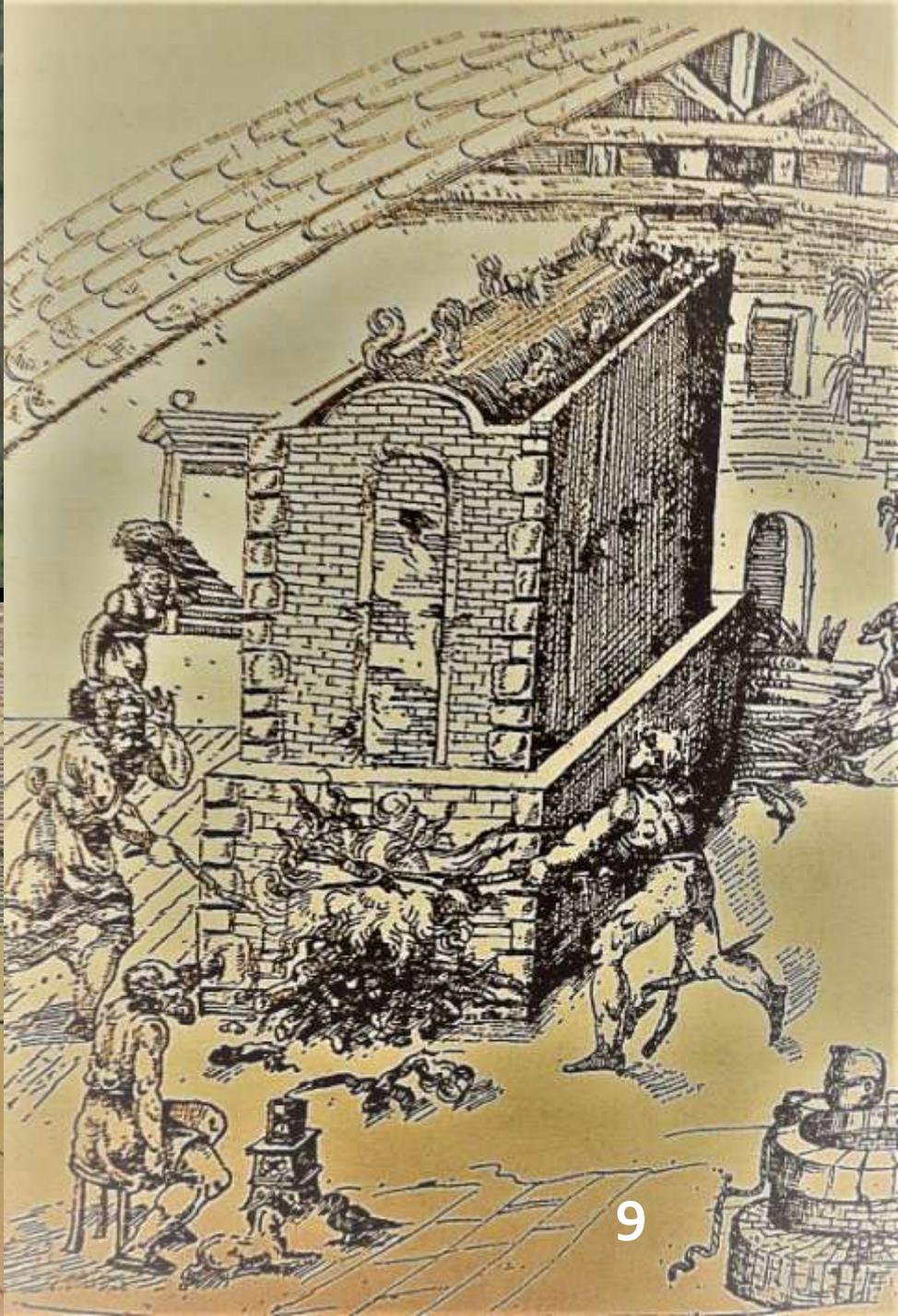
PSD040/23

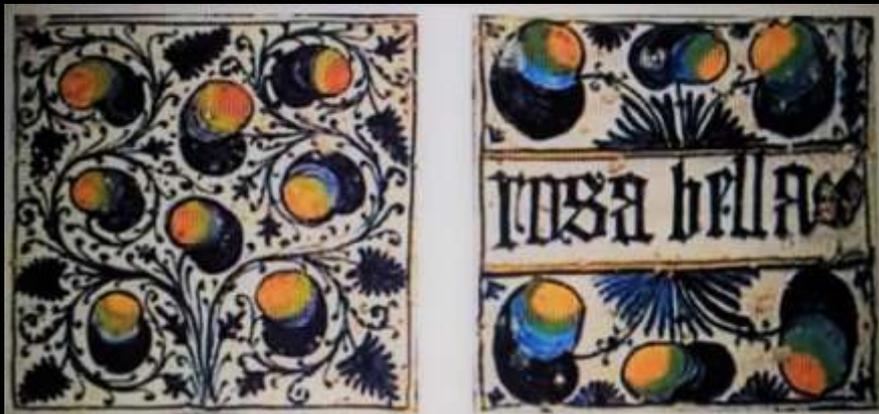
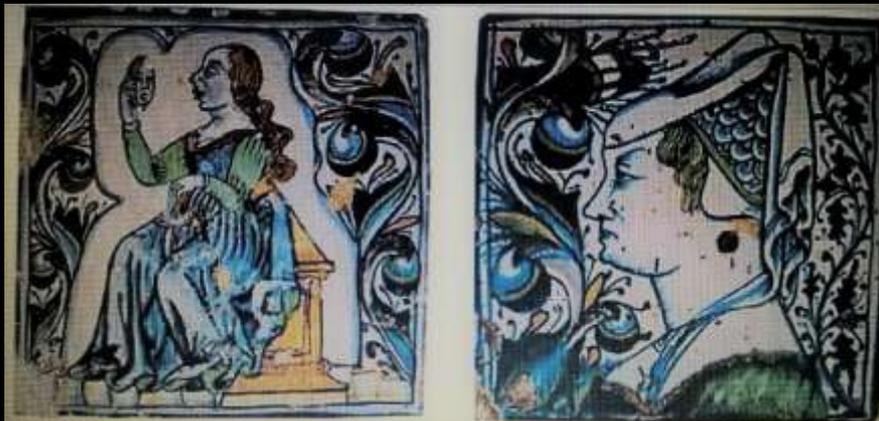


PSD040/24









Fra il 1470 e il 1480 egli ricorda, nel **Codice Atlantico**, «**compari**» o **compagni** in **Bacchereto** (f. 878v) e raffigura e indica il toponimo nel Codice di Madrid II (ff. 22v-23r) e in RLW 12685.

..un compare,
un compagno o
uno zio Antonio
o Francesco ?





METODO
DIDATTICO
LEONARDO



Leonardo viveva a casa Toia di nonna Lucia di Zoso lo zio Francesco divenne il suo "mentore", lo aiutò nell'educazione e nella crescita; lo educò alla conoscenza del mondo e sfamò la profonda curiosità del nipote.

Frequentavano il montalbano la cui pendice era adiacente alla casa.

Qui iniziò ad esplorare, grazie ai 5 sensi, la flora, la fauna e tanti fenomeni della natura, le forme e le funzioni.

La scoperta dell'archetipo avvenne grazie all'osservazione comparata...un'osservazione fatta col cervello perché l'occhio spesso inganna...

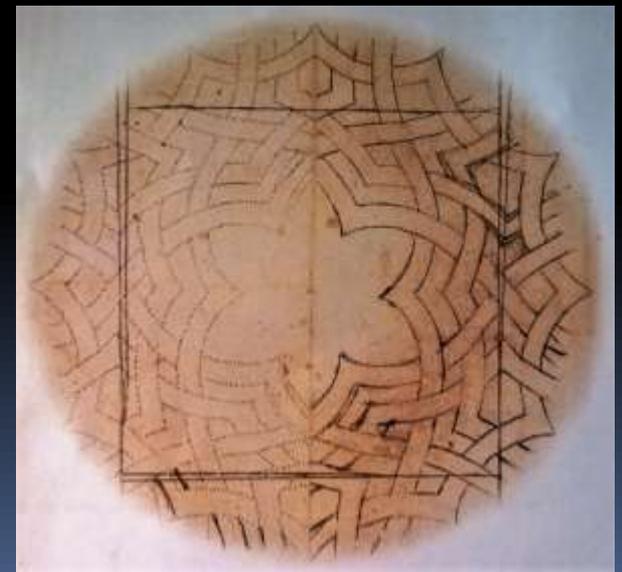


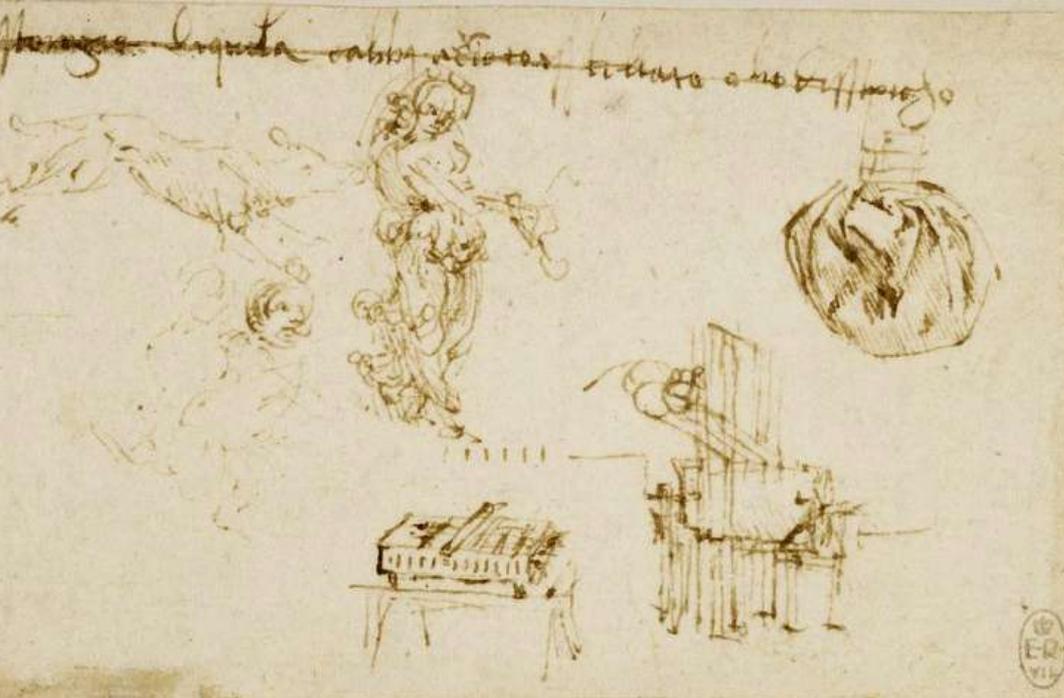
11

LA CONOSCENZA DELLA FUNZIONALITA' ELEMENTARE E L'UTILIZZO DI UNA METODOLOGIA CHE PERMETTA LA COMPrensIONE APPROFONDITA E TECNICA DELLA REALTA' E' FAVORITA, NEI GIOVANI, MA ANCOR PIU' NEI GIOVANISSIMI, DA UN MINOR LIVELLO DI ESPERIENZA.

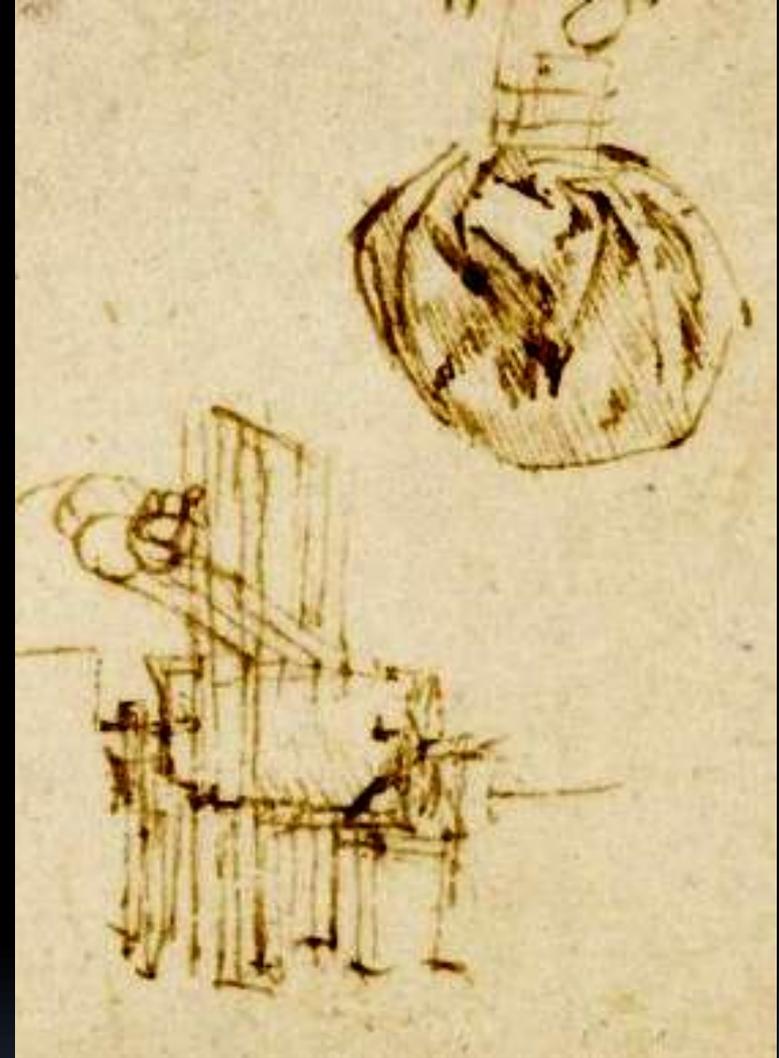
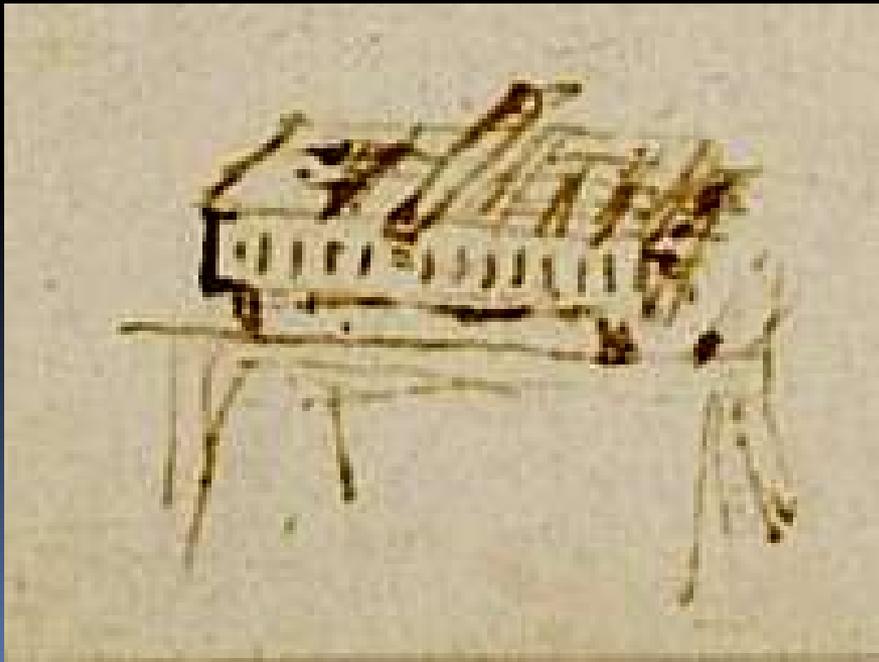


Piastrella del 1500-Pinacoteca di Savona

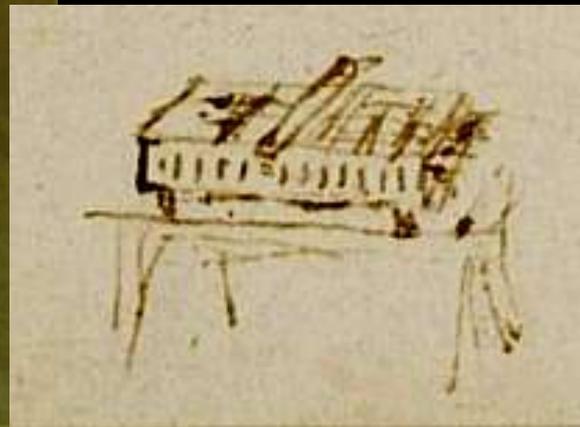




FOGLIO N.12706 DELLA ROYAL COLLECTION DI WINDSOR



la macchina per la realizzazione di quadrelle, un banco da lavoro, un estrusore per argilla e il metodo per la conservazione dell'impasto

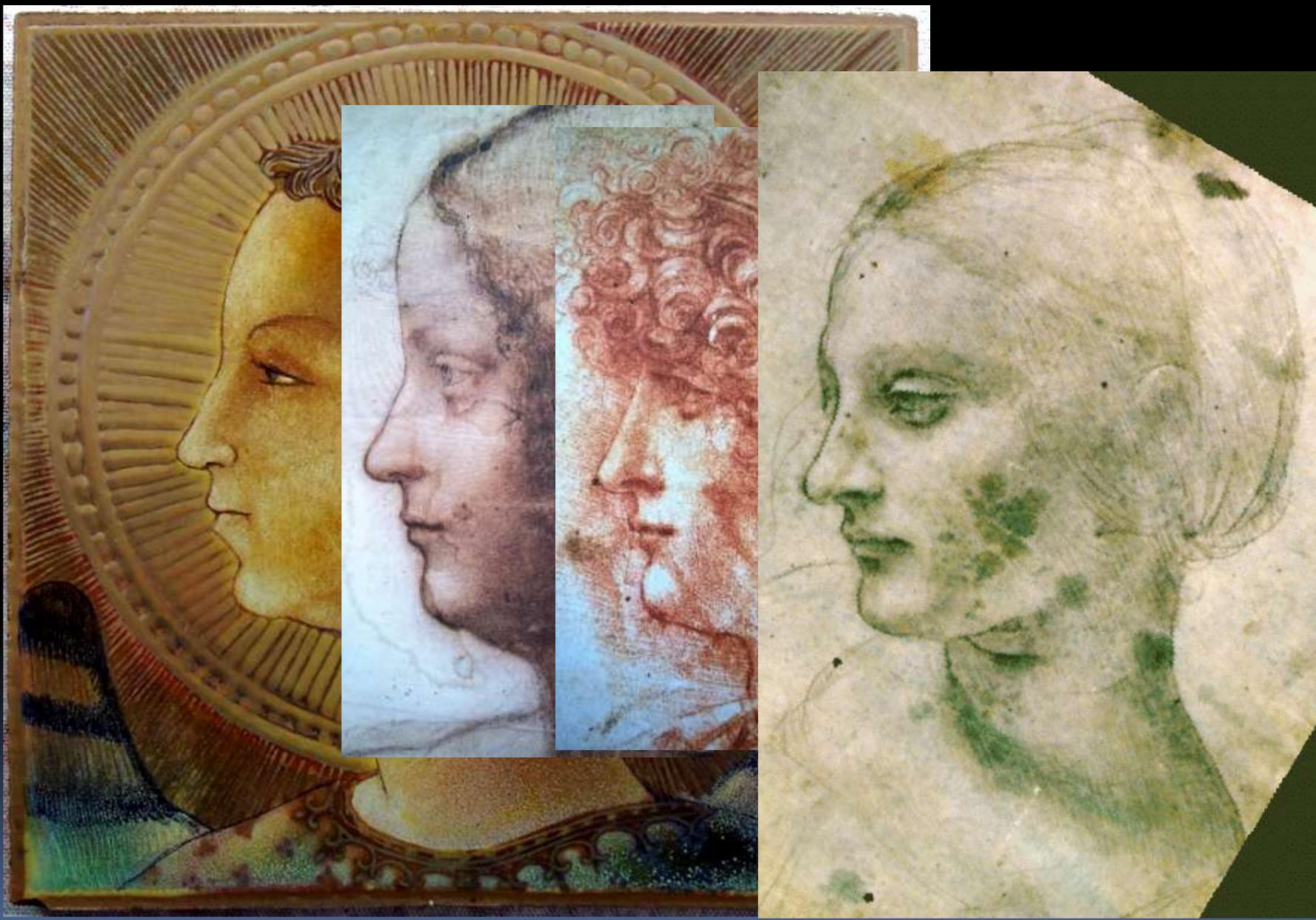




- Il confronto con la Madonna del Melograno 1469/70(l'unico dipinto coevo): aspetti comuni, la forma della fronte, del naso, del mento e del collo allungato.
- Il primo disegno di Leonardo è del 1473

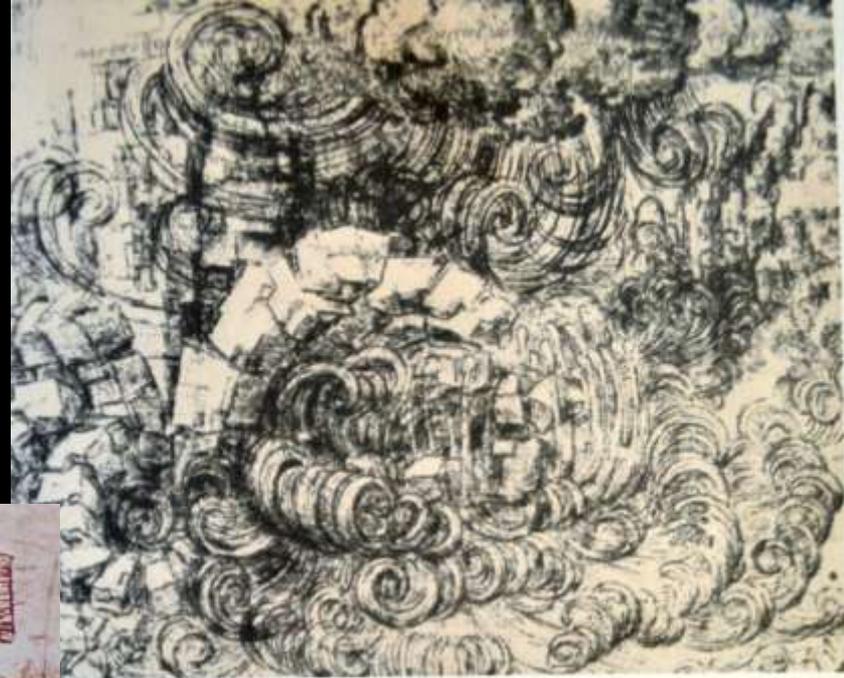


ASPETTI FISIONOMICI E STILISTICI - CONTORNO E TRATTO DEL MANCINO





GINEVRA



I RICCIOLI

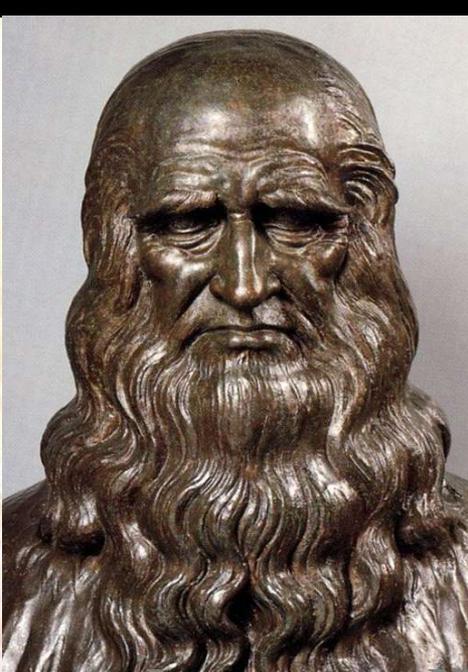
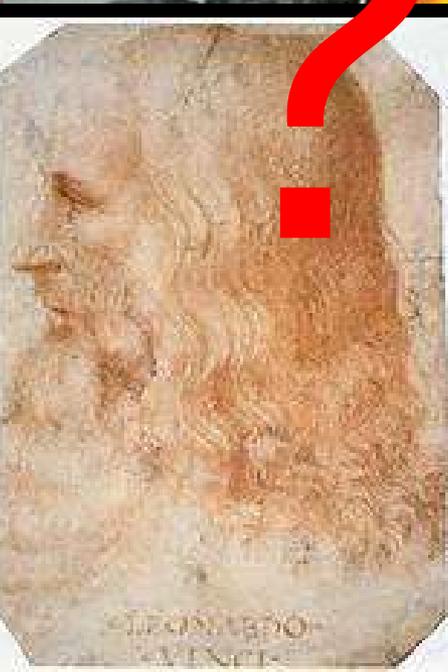
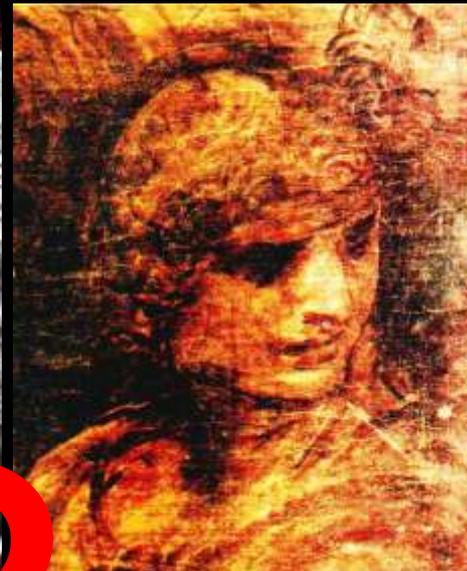
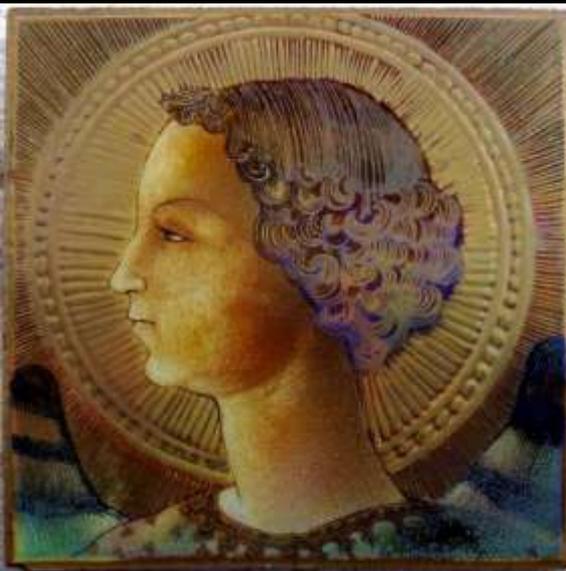


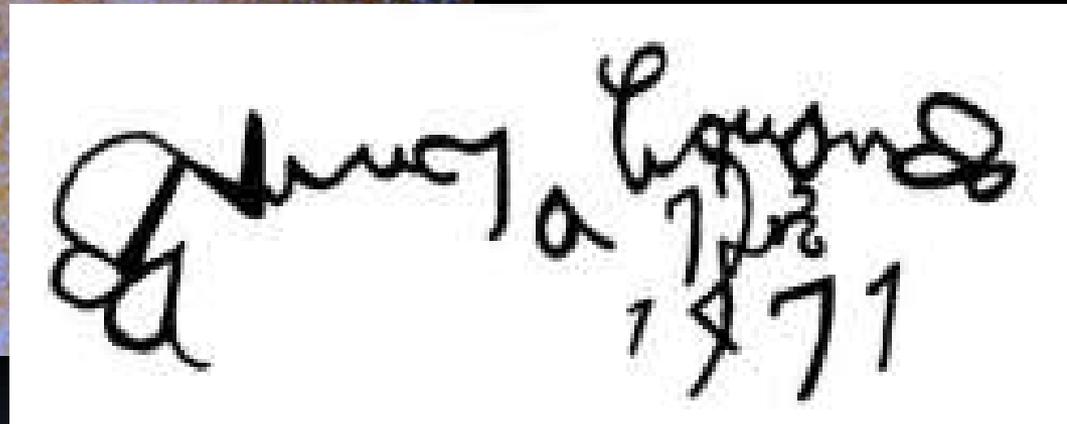
SALAI'



E' IL PRIMO AUTORITRATTO DI LEONARDO?

...questo potrebbe essere il primo autoritratto in assoluto del giovanissimo Leonardo.





Lettura del **Rebus**: **"io na 52 – io 72-a 1471"**

"Io Lionardo da Vinci di Vinci, nato nell'anno 1452, all'età di 19 anni, nel mese di aprile dell'anno 1471 ho creato me stesso ad immagine dell'arcangelo Gabriele, 72-Gb, con pittura d'eterna vernice, per il mio genetliaco ricorrente il giorno del lunedì dell'angelo, 15 aprile 1471".

LDV.



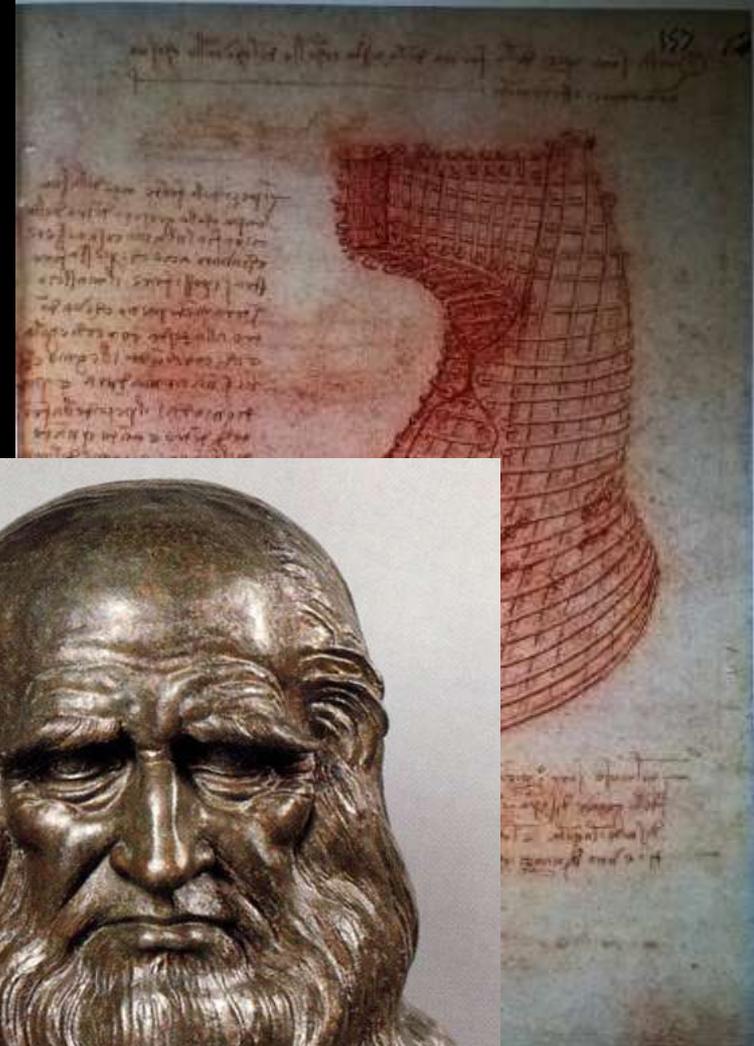
Sul bordo destro della quadrella dipinta e invetriata (i tracciati grafici).
Perizia della grafologa,..... Dott.ssa Ivana Rosa Bonfantino

,"LDV ib"
di cm.3,15

Siglando l'opera "LDV ib", abbreviativo di Leonardo da Vinci di Vinci, poichè la proposizione "di" è scritta in maniera speculare, ha rimarcato il luogo di nascita e provenienza.

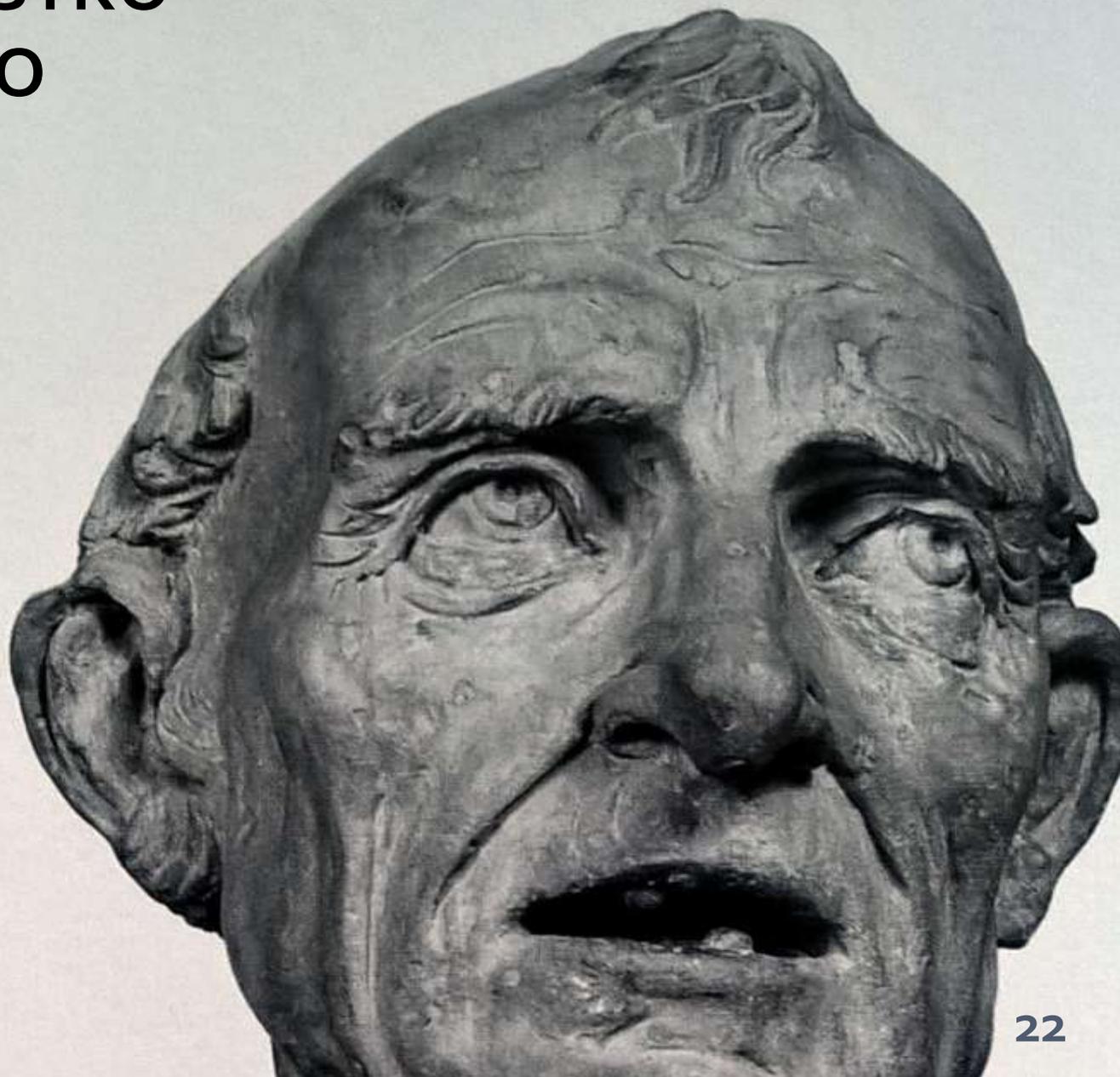
LEONARDO SCULTORE

TRA FIRENZE E MILANO



UN'ABILITA' TRASCURATA

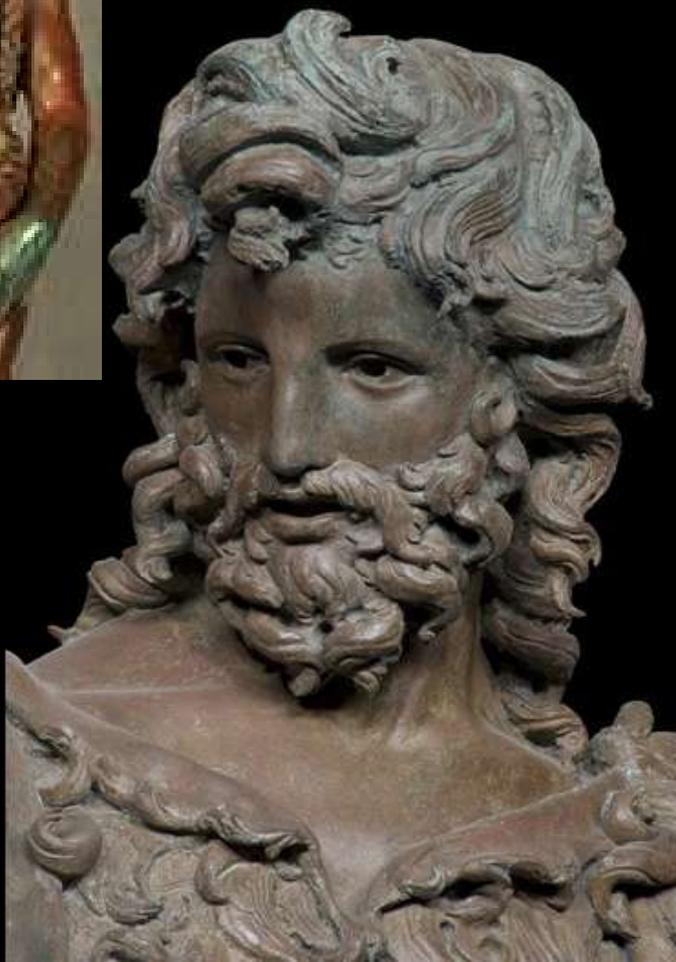
IL SUO MAESTRO VERROCCHIO



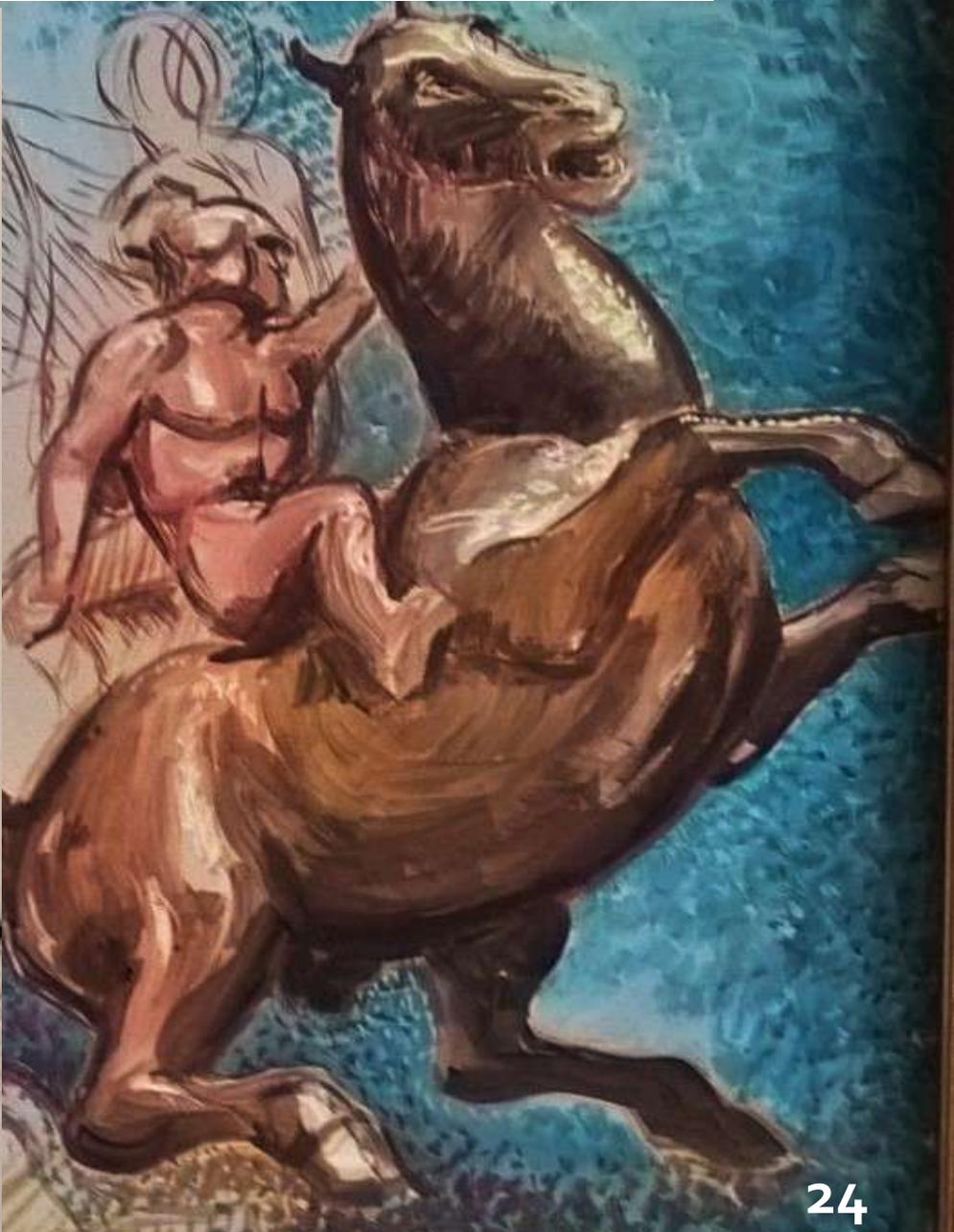
IL SAN GIROLAMO

FRANCESCO RUSTICI

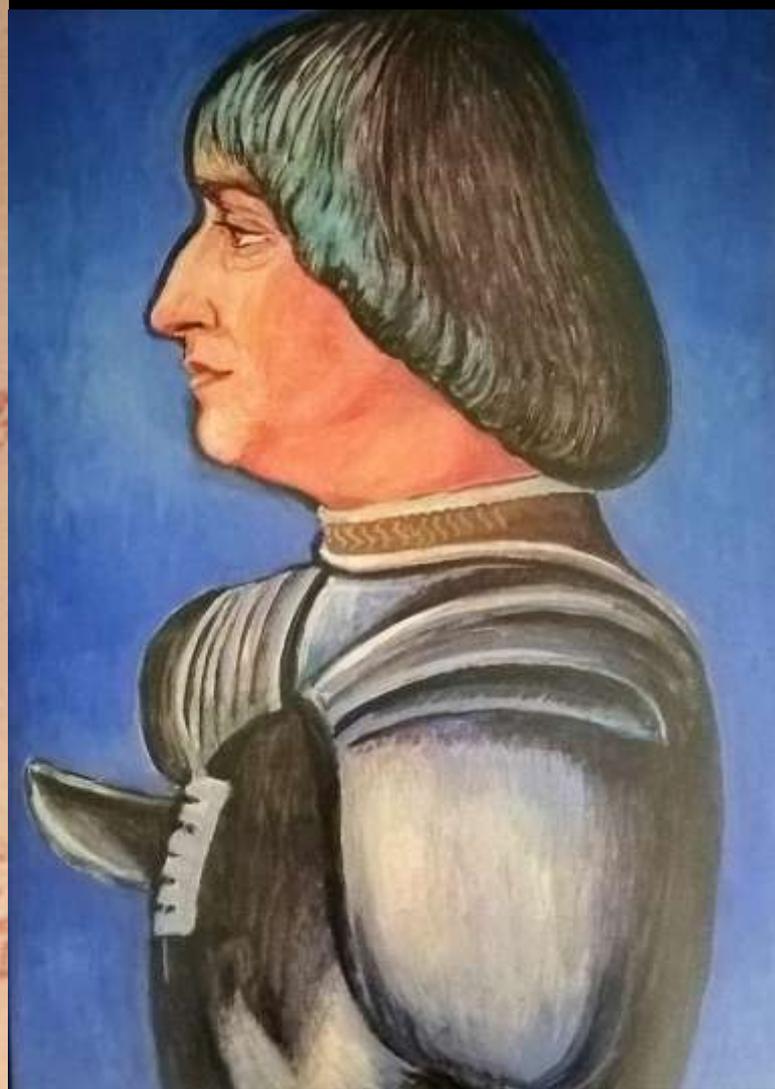
L'essenza dell'arte del Rustici è leonardesca ,
Il Rustici si giovò di Leonardo, più anziano e più pratico di lui



LEONARDO : I MONUMENTI EQUESTRI



LA SCULTURA MODELLATA IN CERA E TERRA,
..E I SUOI EFFETTI PITTORICI....



A MILANO PORTO' CON SE' NUMEROSI DISEGNI DI CAVALLI ...

-NEL 1985 IL PROPRIETARIO INGAGGIÒ PAUL WAGNER, PER FAR VALUTARE L'OPERA



-PEDRETTI, SCRISSE LA LETTERA DI AUTENTICAZIONE

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

BERKELEY · DAVIS · IRVINE · LOS ANGELES · RIVERSIDE · SAN DIEGO · SAN FRANCISCO



SANTA BARBARA · SANTA CRUZ

UCLA

LOS ANGELES, CALIFORNIA 90024

Department of Art

10 July 1985

Mr. Paul J. Wagner
11711 North Meridian Street
Suite 845
Carmel, Indiana 46032

Dear Mr. Wagner,

Wax model of Horse and Rider

The object in question, which I have examined personally at your request, is a wax model of a horse bucking, the rider in full attire, with hat and fluttering cape. The horse is fixed to a wooden board by an iron support and has three legs partly missing. It is the same work to which I refer in my exhibition catalogue of Leonardo da Vinci's Horse Studies from the Royal Library at Windsor Castle (Washington, National Gallery of Art, 1985, p. 54) in the following terms: "This (Leonardo's drawing RL 12128v) may also be related to the fragmentary wax model of a horse and rider in a London collection, possibly an equestrian portrait of Charles d'Amboise of c. 1506-1508, said to have come from the Melzi collection in Milan. The horse's head in this extraordinary model is of the same character as those represented on 24 A above ...".

In my opinion, this wax model is by Leonardo himself, and to my knowledge it has not been seen by other scholars. It will be reproduced, for the first time, in my forthcoming corpus of Leonardo's Horse Studies at Windsor, in note to no. 119 verso (copy of last proofs attached). A monetary evaluation of it as based on the unpredictability of the present day art market is virtually impossible.

With kindest regards,

Yours sincerely,

Carlo Pedretti

Carlo Pedretti
Armand Hammer Professor
of Leonardo Studies

DRAWINGS
BY
LEONARDO
DA VINCI

THE QUEEN'S
COLLECTION
AT
WINDSOR
CASTLE

HORSES
AND
OTHER ANIMALS

THE DRAWINGS
AND MISCELLANEOUS PAPERS OF
LEONARDO DA VINCI

IN THE COLLECTION OF
HER MAJESTY THE QUEEN
AT WINDSOR CASTLE

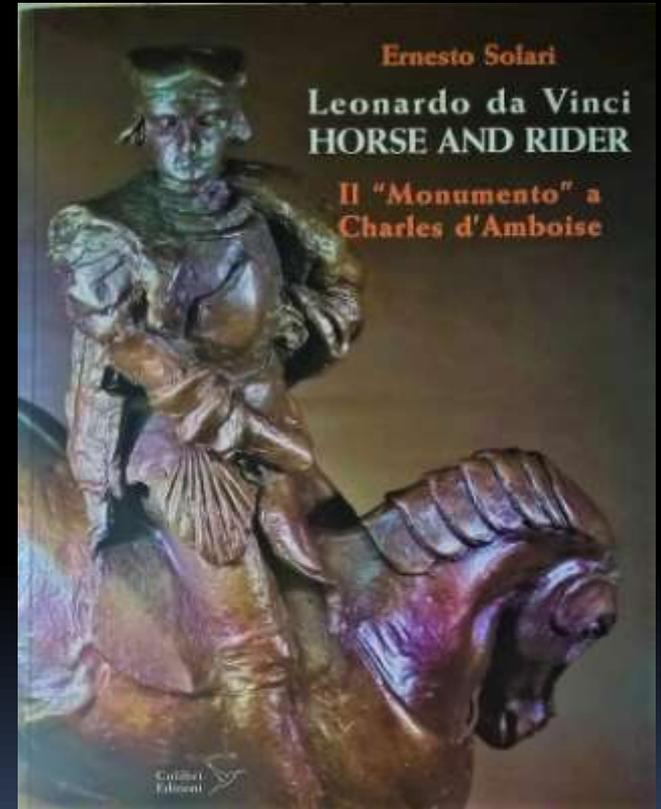
EDITED BY
CARLO PEDRETTI

VOLUME II
HORSES
AND OTHER ANIMALS

1987
JOHNSON REPRINT COMPANY LIMITED
HARCOURT BRACE JOVANOVICH, PUBLISHERS

HORSE AND RIDER

PUBBLICATO NEL 2016 PER LA
MOSTRA DI MILANO ALLE STELLINE



LE IMPRONTE DIGITALI



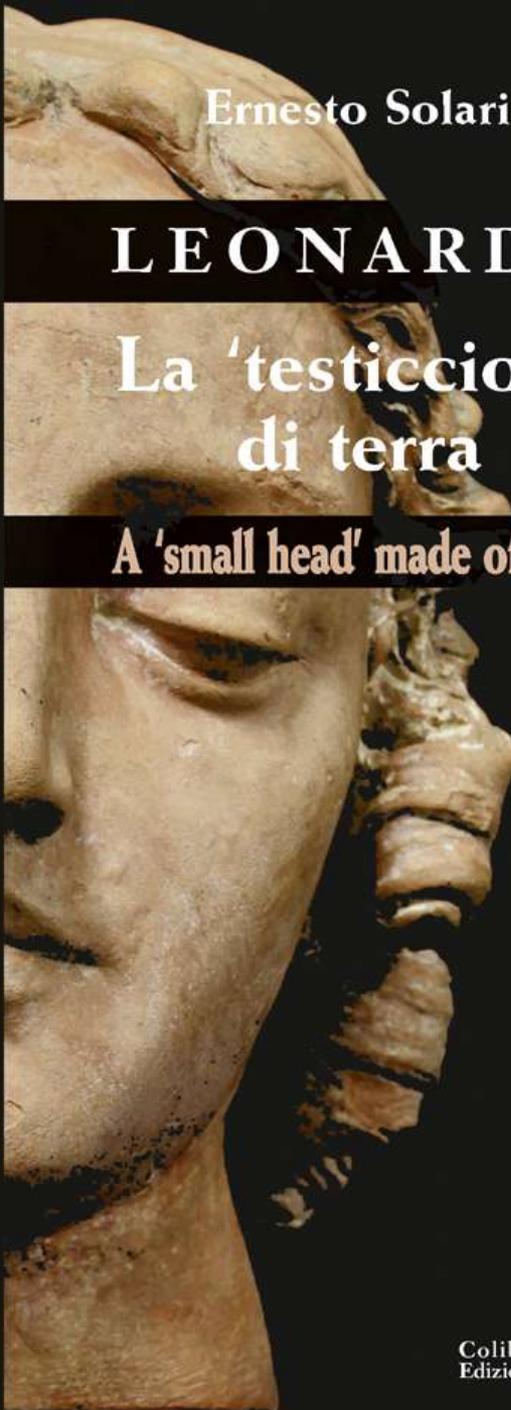


Ernesto Solari

LEONARDO

La 'testicciola' di terra

A 'small head' made of clay



-opera di alta qualità e bellezza.

-..di fine 1400 o primi 1500.

-..lo stile è del Verrocchio (A.Paolucci)

-L'opera va oltre lo stile di Verrocchio, e di alcuni artisti vicini a lui

-Solo un grande artista può averla concepita e modellata

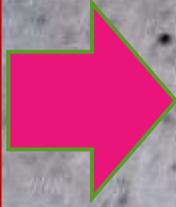
-Rispetta tutti i requisiti leonardeschi

LA PROVA ?

UNA SIGLA O

FIRMA L \wedge





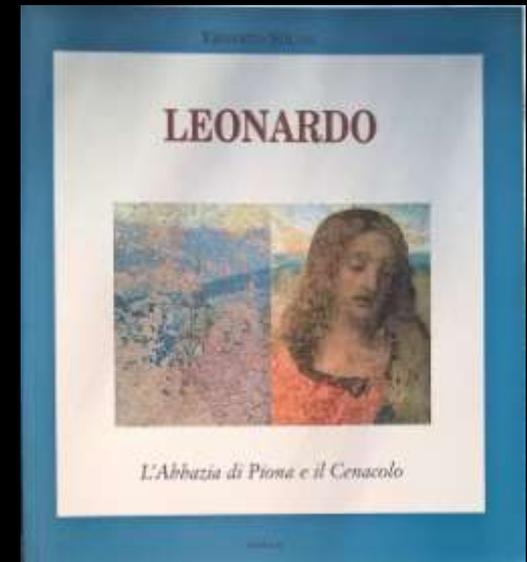
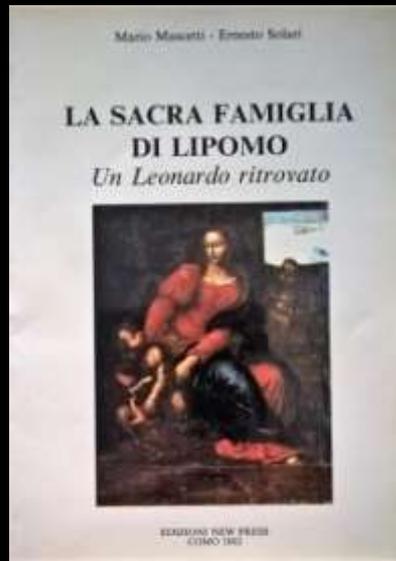
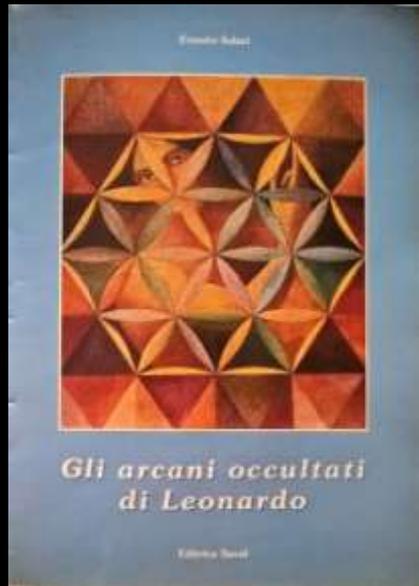
Handwritten text in a cursive script, likely from a manuscript. The text is partially obscured by the red-bordered symbol and the pink arrow. The visible characters include 'L' and 'S'.

**Il ritrovamento su un foglio dei Codici di Francia del 1489
(in Ashburnham 2037 f10v), di una sigla simile, disegnata da
LEONARDO**



SIGLA O FIRMA DELL'ACCADEMIA MILANESE DI LEONARDO

LIBRI DI SOLARI SU LEONARDO DA VINCI DAL 1089 AL 2021 :



LE EDIZIONI COLIBRÌ' SI TROVANO SUI MAGGIORI SITI ONLINE

