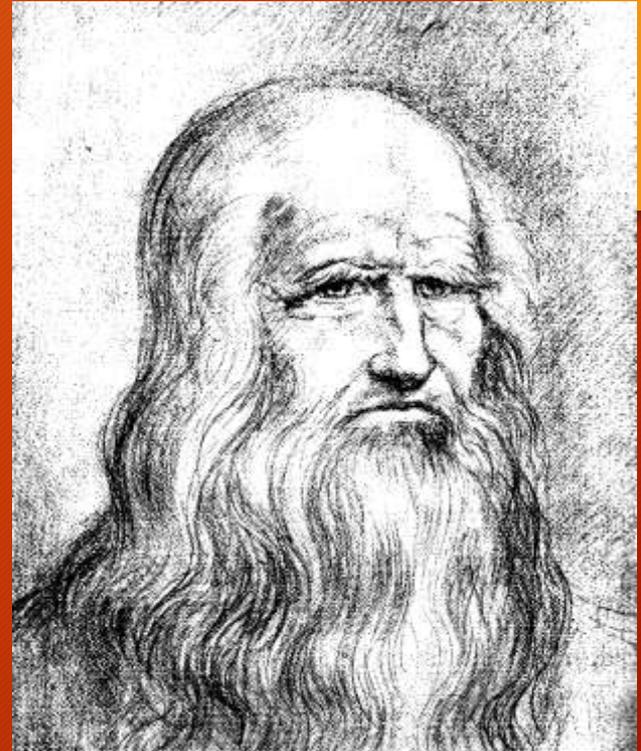
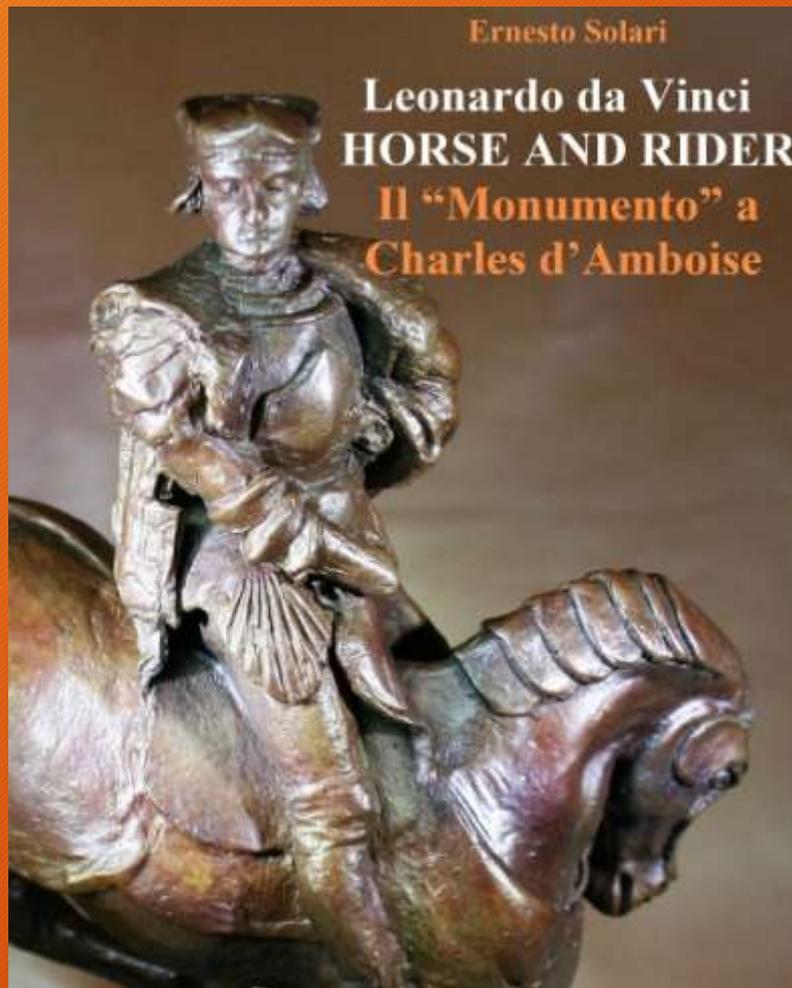


CONFERENZA STAMPA 20 OTTOBRE 2016

**PALAZZO
STELLINE
MILANO**
Corso Magenta
61-63 Milano



PRESENTAZIONE DELLA MOSTRA
“LEONARDO SCULTORE: HORSE AND RIDER-
E DELLA TESI DI SOLARI SULLA SCULTURA
DI LEONARDO DA VINCI



LEONARDO SCULTORE (*)

IL MONUMENTO A CHARLES D'AMBOISE

A CURA DI ERNESTO SOLARI



HORSE AND RIDER



I CALCHI PER LA FUSIONE A CERA PERSA





LA TESTICCIOLA DI TERRA

LA STORIA DI HORSE AND RIDER





VILLA MELZI E FRANCESCO MELZI

Venne realizzata con molta probabilita' a villa Melzi, o comunque terminata e conservata qui dal 1513 e cioe' dalla partenza per Roma e successivamente per la Francia.....



1985
2016

**-L'ATTRIBUZIONE DELLA PATERNITA' A LEONARDO
DEL PROF. CARLO PEDRETTI RISALE AL 1985**

-PEDRETTI CONVINSE DAVID NICKERSON AD ACQUISTARE IL MODELLO IN CERA: UN SUO COLLABORATORE PAUL WAGNER, SI RECÒ IN ITALIA PER FAR VALUTARE L'OPERA DAL PROF. PEDRETTI CHE EFFETTUO' L'ESPERTISE E NE CHIESE LA REALIZZAZIONE DI UNO STAMPO PER PRESERVARE L'OPERA.



Figs 111 and 112 Unpublished fragmentary wax model of an equestrian portrait of Charles d'Amboise attributed to Leonardo, said to have come from the Melzi estate at Vaprio d'Adda. London, Private collection (formerly Sangiorgi collection in Rome).

Picture of Leonardo Da Vinci Wax Model of Horse and Rider from Queens Book

**-PEDRETTI, SCRISSE LA LETTERA DI AUTENTICAZIONE
-PER QUANTO RIGUARDA LA STIMA DEL VALORE, INVECE, RITENNE
IMPOSSIBILE DARE UNA VALUTAZIONE PECUNIARIA DELL'OPERA.**

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

BERKELEY · DAVIS · IRVINE · LOS ANGELES · RIVERSIDE · SAN DIEGO · SAN FRANCISCO



SANTA BARBARA · SANTA CRUZ

UCLA

LOS ANGELES, CALIFORNIA 90034

Department of Art

10 July 1985

Mr. Paul J. Wagner
11711 North Meridian Street
Suite 845
Carmel, Indiana 46032

Dear Mr. Wagner,

Wax model of Horse and Rider

The object in question, which I have examined personally at your request, is a wax model of a horse bucking, the rider in full attire, with hat and fluttering cape. The horse is fixed to a wooden board by an iron support and has three legs partly missing. It is the same work to which I refer in my exhibition catalogue of Leonardo da Vinci's Horse Studies from the Royal Library at Windsor Castle (Washington, National Gallery of Art, 1985, p. 54) in the following terms: "This (Leonardo's drawing RL 12328v) may also be related to the fragmentary wax model of a horse and rider in a London collection, possibly an equestrian portrait of Charles d'Amboise of c. 1506-1508, said to have come from the Melzi collection in Milan. The horse's head in this extraordinary model is of the same character as those represented on Z4 A above ...".

In my opinion, this wax model is by Leonardo himself, and to my knowledge it has not been seen by other scholars. It will be reproduced, for the first time, in my forthcoming corpus of Leonardo's Horse Studies at Windsor, in note to no. 119 verso (copy of last proofs attached). A monetary evaluation of it as based on the unpredictability of the present day art market is virtually impossible.

With kindest regards,

Yours sincerely,

Carlo Pedretti

Carlo Pedretti
Armand Hammer Professor
of Leonardo Studies

DRAWINGS
BY
LEONARDO
DA VINCI

THE QUEEN'S
COLLECTION
AT
WINDSOR
CASTLE

HORSES
AND
OTHER ANIMALS

THE DRAWINGS
AND MISCELLANEOUS PAPERS OF
LEONARDO DA VINCI

IN THE COLLECTION OF
HER MAJESTY THE QUEEN
AT WINDSOR CASTLE

EDITED BY

CARLO PEDRETTI

VOLUME II
HORSES
AND OTHER ANIMALS

1987

JOHNSON REPRINT COMPANY LIMITED
HARCOURT BRACE JOVANOVIICH, PUBLISHERS

FOGLIO RL 12328 R
SUL QUALE SI E' BASATA LA PATERNITA' DI PEDRETTI







**LEONARDO SCULTORE ?
LA TESI DI SOLARI**

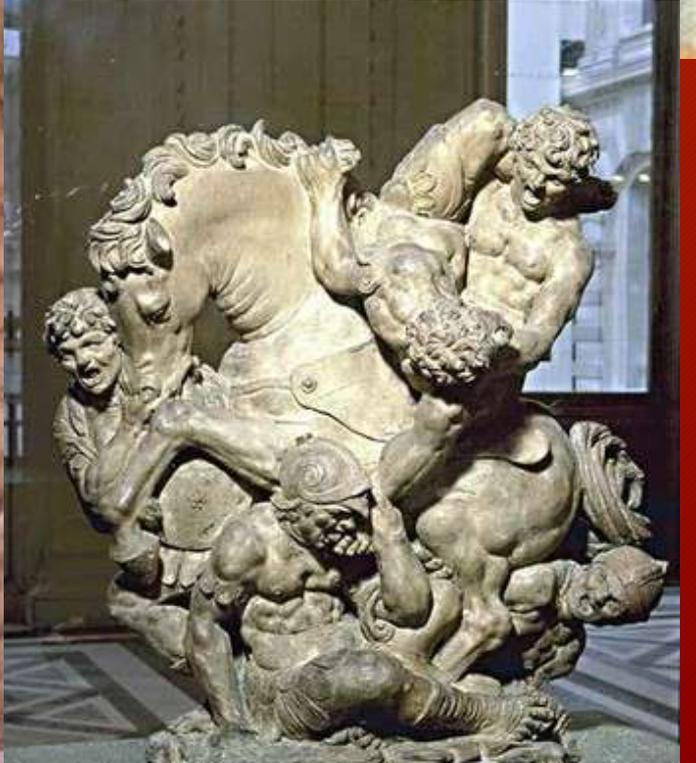
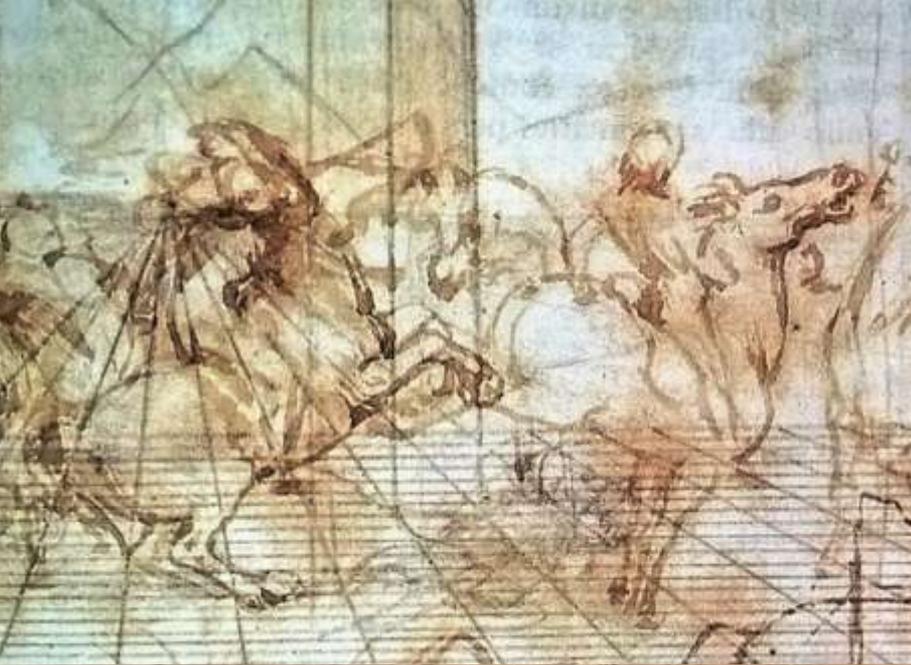


SOLARI HA DECISO DI STUDIARE HORSE AND RIDER PER TENTARE DI RISOLVERE IL PROBLEMA CHE DA SECOLI SI TRASCINA RELATIVAMENTE ALL'ESISTENZA DI OPERE SCULTOREE DI LEONARDO....
....HA PENSATO DI METTERE A CONFRONTO HORSE AND RIDER CON LA TESTICCIOLA DI TERRA PERCHE' ERANO PRESENTI ALCUNI ELEMENTI IN COMUNE



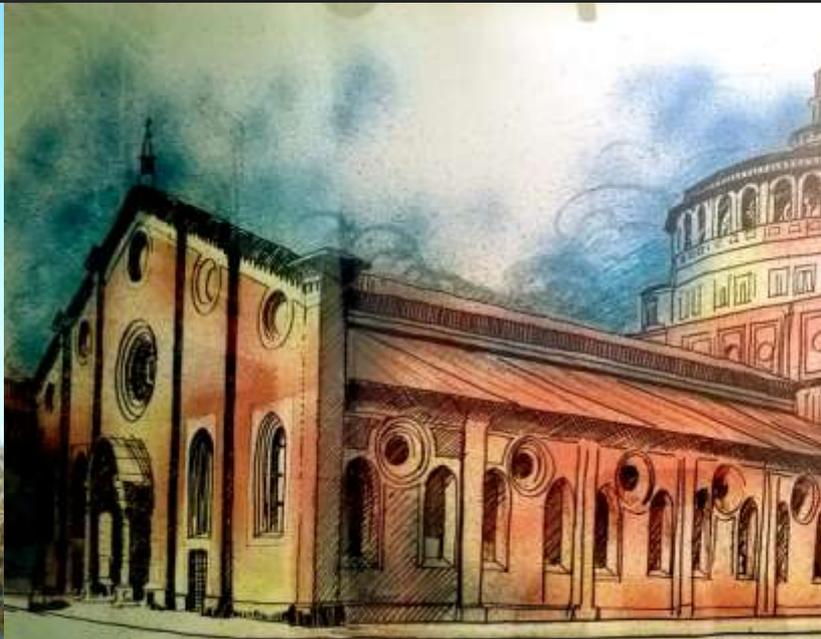
ANALISI DELL'OPERA....

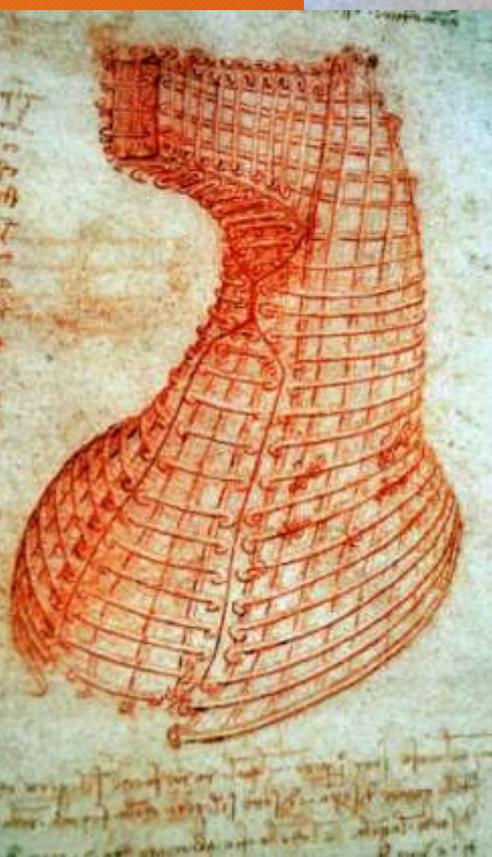
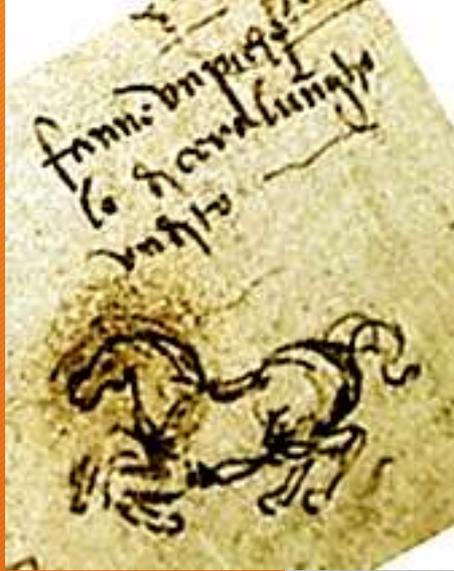
SOLARI E' PARTITO DA UN'ANALISI DELLE DUE OPERE
E DA UN CONFRONTO CON TUTTI GLI STUDI SUI CAVALLI
EFFETTUATI DA LEONARDO





PROGETTI PER MONUMENTI MILANESI

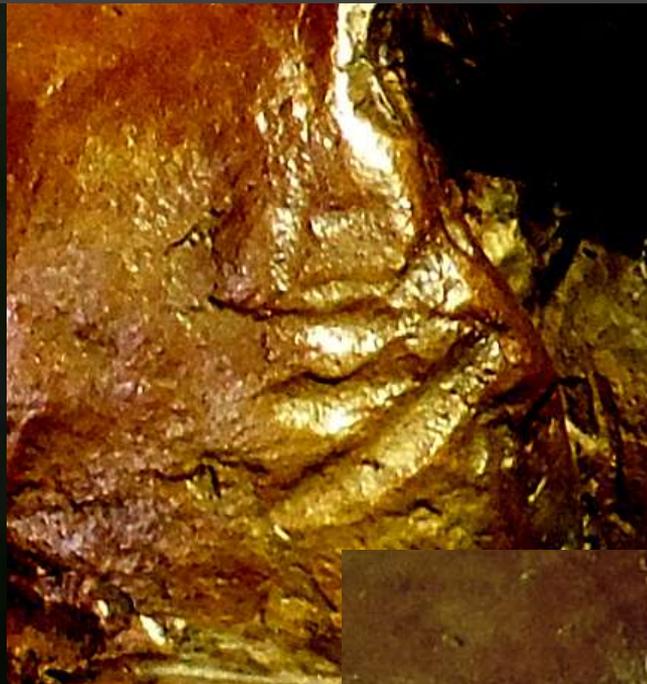




DA UN ESAME DEI DETTAGLI



DA UN ESAME DEI DETTAGLI...E' EMERSA QUESTA SIGLA



UNA SIGLA O
UNA FIRMA?



LA STESSA "LV" ROVESCIAIA CHE SOLARI AVEVA TROVATO SUL BOCCOLO CENTRALE DELLA TESTICCIOLA DI TERRA RITROVATA NEL 2014

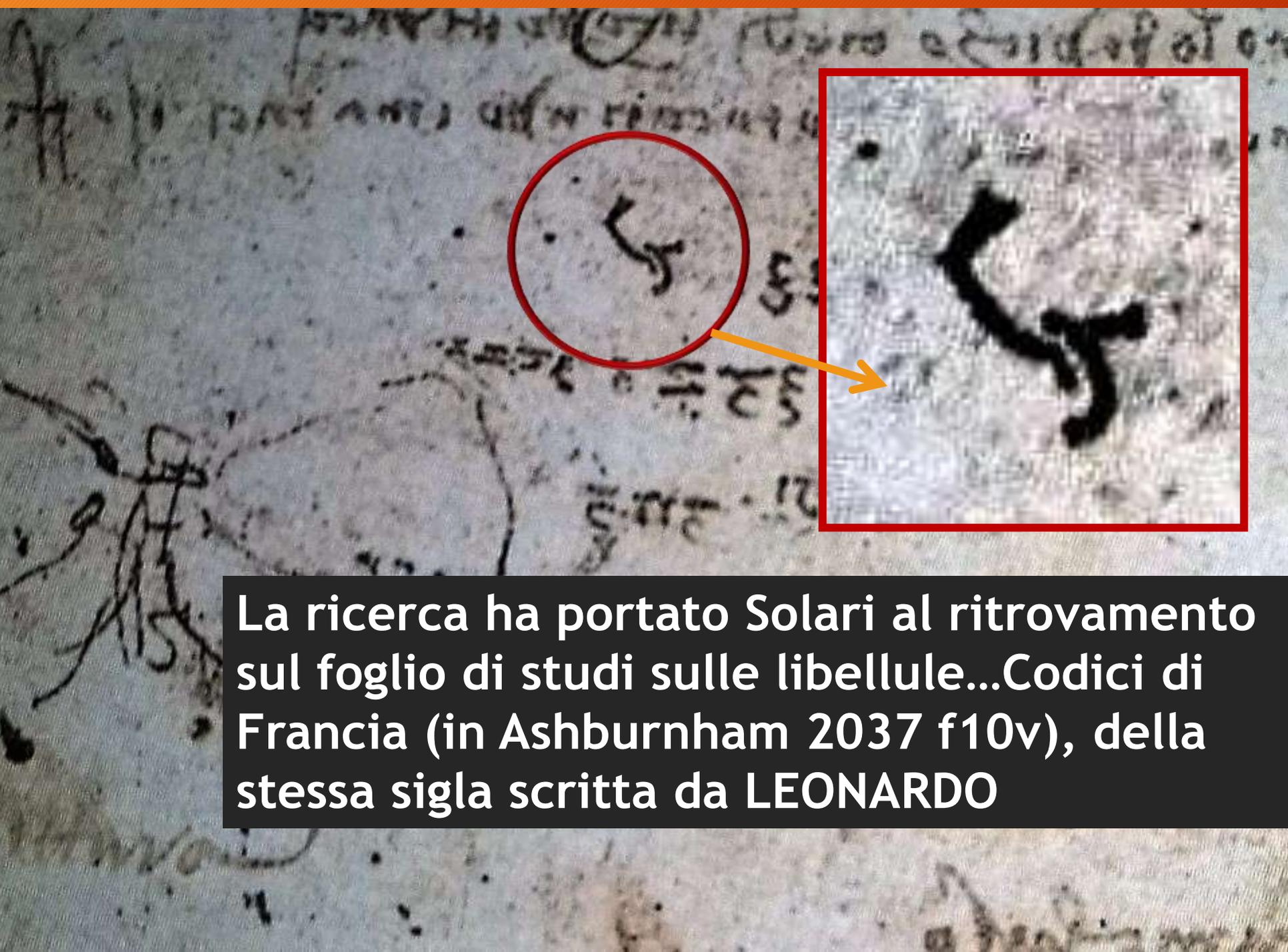


LA
SIGLA
FIRMA

L
V



.....un "Christo fanciullo" di Leonardo, ...probabilmente come quello posseduto dal Lomazzo.

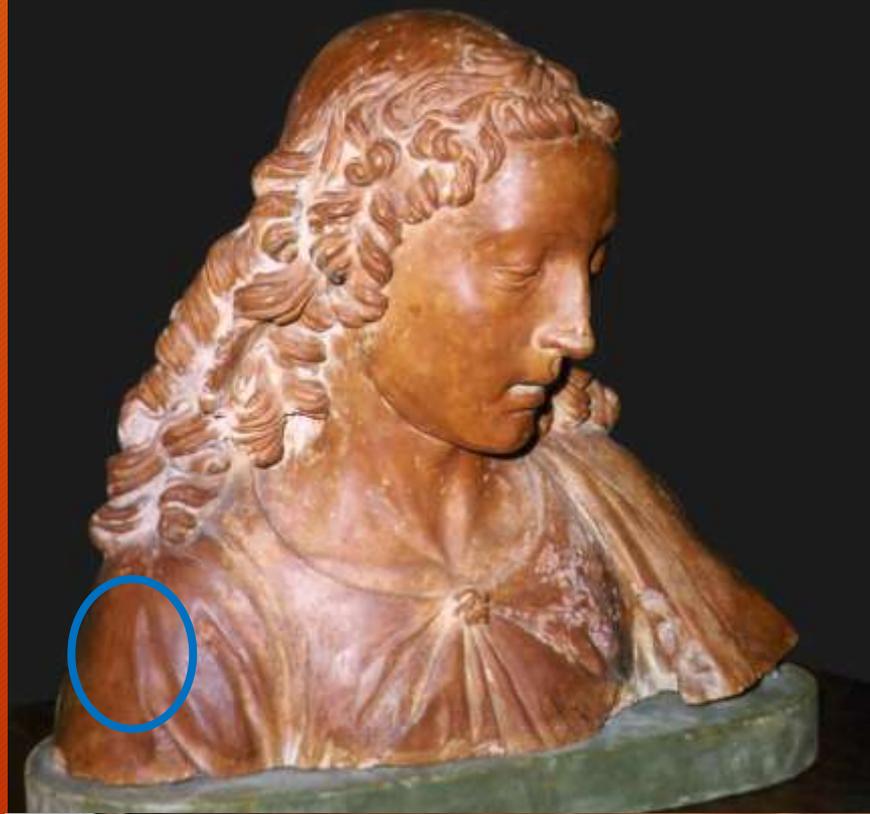


La ricerca ha portato Solari al ritrovamento sul foglio di studi sulle libellule...Codici di Francia (in Ashburnham 2037 f10v), della stessa sigla scritta da LEONARDO



SIGLA O FIRMA

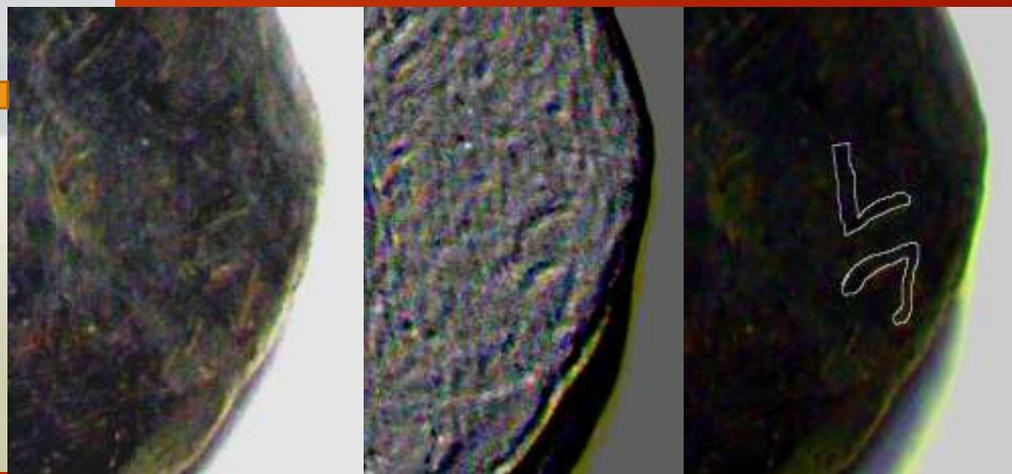
MA LA STESSA SIGLA POTEVA ESSERE PRESENTE ANCHE IN ALTRE SCULTURE ?.....
A QUESTO INTERROGATIVO SOLARI HA TROVATO ALCUNE POSSIBILI RISPOSTE



LA STESSA SIGLA O FIRMA E' PRESENTE ANCHE SUL
SAN GIROLAMO DI IMPRUNETA

...

e...FORSE SU
ALTRE ?

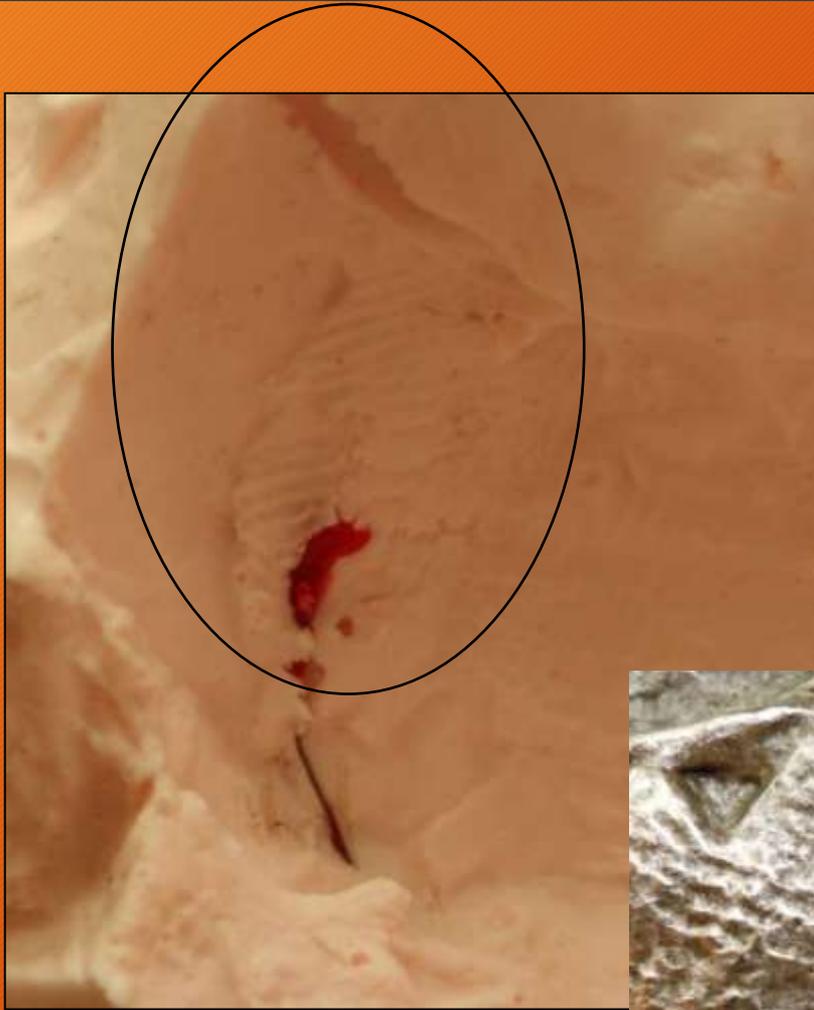


DA UN ESAME DEI DETTAGLI...E' EMERSA ANCHE...



LA DATA DI ESECUZIONE?
O LA DATA DELLA MORTE

SONO PRESENTI ALCUNE IMPRONTE DIGITALI



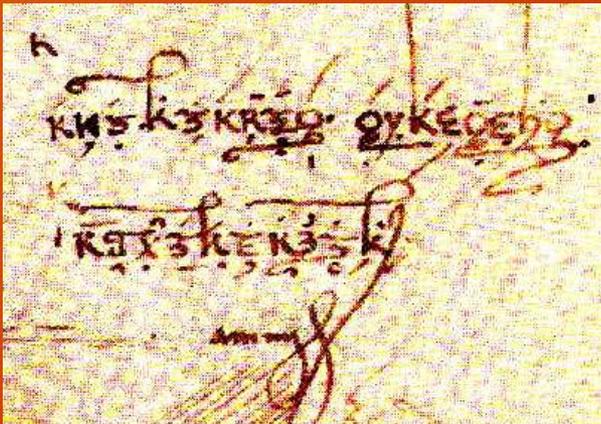
SONO PRESENTI ALCUNI STRANI SIMBOLI





...E UNA SCRITTA NON BEN DECIFRABILE....CRIPTATA ?

Secondo lo storico Franco Cardini si tratterebbe di un monumento funebre. L'animale è spaventato: sta scendendo verso gli inferi. Non così il cavaliere, Charles d'Amboise, che viene ritratto con l'aria serena e gli occhi chiusi, la mano sul cuore: il governatore di Milano si sta accomiando da suoi cari. Infine si può notare il cosciale a forma di conchiglia: simbolo del viaggio, in questo caso senza ritorno.



ESEMPI DI ALCUNE SCRITTE CRIPTATE DI LEONARDO

HORSE AND RIDER

- E' IL MODELLO PER IL MONUMENTO A CHARLES D'AMBOISE -1511
- E' OPERA INNOVATIVA CHE RISOLVE IL PROBLEMA DEL PESO....
- E' L'UNICO MODELLO DI MONUMENTO PERVENUTOCI ?
- HA UNA SIGLA O MARCHIO COME LA TESTICCIOLA E ALTRE OPERE
- LA STESSA SIGLA E' STATA SCRITTA DA LEONARDO SUL CODICE DI FRANCIA: F.N.2037v ASHBURNHAM
- E' UNA SIGLA O UN VERO E PROPRIO MARCHIO DI TUTTA LA PRODUZIONE PLASTICA DI LEONARDO?
- GRAZIE A QUESTA SIGLA LA SCULTURA LEONARDESCA NON VIVRA' PIU' IN QUELL'ALONE DI INCERTEZZA DOVUTA ALLA MANCANZA DI POSSIBILI EVIDENZE, CONFRONTI E DATI D'APPOGGIO. QUESTO CONFRONTO E' STATO RESO POSSIBILE, PER LA PRIMA VOLTA, TRA QUESTE DUE OPERE NELLA MOSTRA DEL 2016.



LA TESI DI SOLARI IN SINTESI

-LEONARDO E' SEMPRE STATO CONSIDERATO UN BRAVO SCULTORE MA FINO AD OGGI NON ESISTEVA UNA SOLA SUA OPERA CERTA.

-LA MOSTRA HA INTESO AFFRONTARE IL TEMA DELLA SCULTURA LEONARDESCA E L'INCERTEZZA CHE DA SEMPRE L'AVVOLGE PROPONENDO DUE OPERE A CONFRONTO CHE PRESENTANO ELEMENTI COMUNI: HORSE AND RIDER (E' STATA LA PRIMA OPERA SCULTOREA ATTRIBUITA NEL 1985 DA CARLO PEDRETTI) E LA TESTICCIOLA DI TERRA (ATTRIBUITA DA SOLARI NEL 2014).

-HORSE AND RIDER E' UN'OPERA INNOVATIVA CHE SUPERA IL CLASSICISMO DEI PRECEDENTI MONUMENTI EQUESTRI ED E' L'UNICO MODELLO TRIDIMENSIONALE DI MONUMENTO PERVENUTO FINO A NOI.

-HORSE AND RIDER NON PROPONE UN'IMPENNATA DEL CAVALLO, COME I DUE PRECEDENTI MONUMENTI, MA UNA CROUPADE (?): DUE MOVIMENTI CHE LEONARDO AVEVA GIA' ANTICIPATO NELL'ADORAZIONE DEI MAGI E IN ALCUNI SUOI STUDI DI CAVALLI.

-SULLE DUE OPERE E' PRESENTE UNA SIGLA (FIRMA?) ...RICONOSCIBILE ANCHE IN ALTRE OPERE PROPOSTE IN PASSATO COME LEONARDESCHE. LA STESSA SIGLA, SCRITTA DA LEONARDO, SUL CODICE DI FRANCIA: F.N.2037v ASHBURNHAM (studi di libelule...1489/92). SI TRATTA DI UN MARCHIO CHE LEONARDO POTREBBE AVER INSERITO IN TUTTA LA SUA PRODUZIONE PLASTICA MILANESE, DOPO IL 1489?

-CON LA SCOPERTA DI QUESTO "MARCHIO" LA SCULTURA LEONARDESCA NON VIVRA' PIU' IN QUELL'ALONE DI INCERTEZZA CREATO DALLA MANCANZA DI CONFRONTI FRA OPERE; CONFRONTI RESI OGGI POSSIBILI ED ESPOSTI PER LA PRIMA VOLTA NELLA MOSTRA ALLE STELLINE DEL 2016...