

COMUNICAZIONE DEL PROF. ERNESTO SOLARI

**LEONARDO: LO STUDIO PER LA SANT'ANNA DEL LOUVRE E' APPRODATO**

**SUL N° DI SETTEMBRE 2010 DI ART-DOSSIER-ED.GIUNTI**

Da Settembre sul nuovo numero di Art e Dossier, edito da Giunti-Firenze, troverete un articolo a firma di Ernesto Solari, dedicato allo studio di Sant'Anna, appartenuto a Padre Lanzi, grande luminare del XVIII secolo, autore di una storia dell'arte estremamente innovativa. Il disegno potrebbe essere considerato lo studio definitivo per il volto della Sant'Anna, nel dipinto "S. Anna, la Vergine e il bambino con l'agnello" che si trova al Museo del Louvre di Parigi, eseguito dallo stesso Leonardo e poi rimaneggiato da Bernardino Luini che secondo Vittoria Colonna lo avrebbe acquistato assieme ad altri studi del maestro per poterli poi utilizzare grazie allo spolvero nella esecuzione di alcune sue Madonne e non solo. Il disegno che è stato recentemente esposto al pubblico per la prima volta in una mostra a Goteborg sull'opera dei grandi protagonisti del Rinascimento Italiano, è alla ricerca di una paternità definitiva che nel caso di Leonardo è sempre difficile poter confermare. L'articolo intende pertanto aprire un dibattito sull'opera al fine di trovare eventuali altri indizi o elementi utili al raggiungimento di tale conferma.

